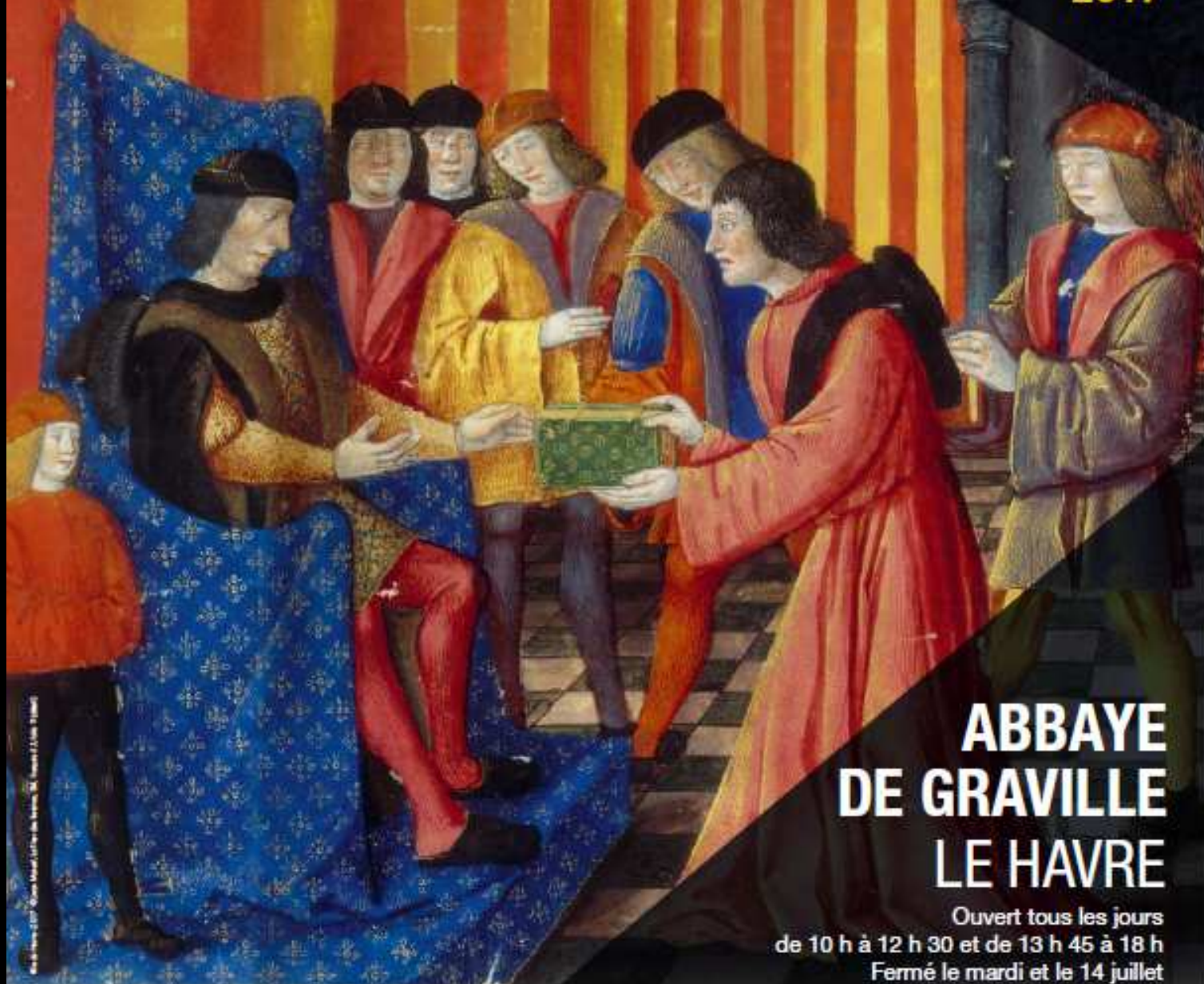


DOSSIER DE PRESSE

L'AMIRAL
LOUIS MALET
DE GRAVILLE

ÊTRE MÉCÈNE À L'AUBE DE LA RENAISSANCE

21 juin
18 septembre
2017



**ABBAYE
DE GRAVILLE
LE HAVRE**

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 45 à 18 h
Fermé le mardi et le 14 juillet

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines/ Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

Elle a été réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.



Retable de Sainte Hélène

Provient de l'église de Crétot, (région du Havre)

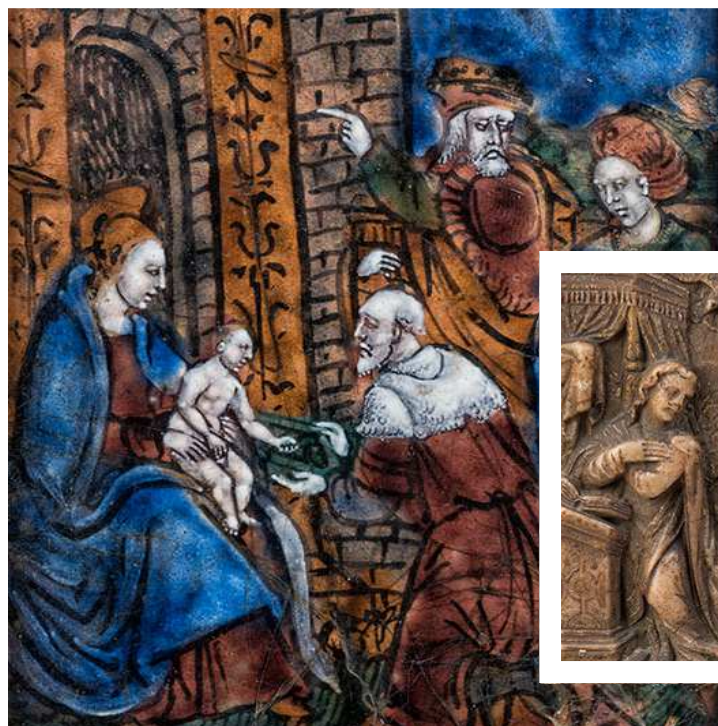
Pierre polychrome

Travail franco-italien

XVI^e siècle

Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire

Abbaye de Graille



Editorial de Luc Lemonnier, Maire du Havre	p.4
Communiqué de presse	p 5
L'Abbaye de Graville	p 6
L'amiral Louis Malet de Graville	p 7
Un grand mécène et bibliophile.....	p 8
Les collections :	
Trésors sur parchemin	p.9
Collections des Musées d'Art et d'Histoire	p.10
Et bien d'autres chefs d'œuvre.....	p.11
Fiche technique de l'exposition	p 12
Autour de l'exposition.....	p 13
Informations pratiques / contacts presse.....	p 15
Communiqué de presse du Ministère de la culture et de la communication	p 16



Si l'on parle beaucoup de la fondation de la ville en 1517, par François 1^{er} lui-même, on sait peu qu'un des plus puissants hommes du Royaume de cette époque était un seigneur havrais. « Havrais » avant l'heure, certes, puisque né en 1438, il mourra un an avant la fondation de notre port et de notre ville.

Mais il était de cette terre, étant seigneur de Gravelle.

Louis Malet de Gravelle, Amiral de France, marin, homme de guerre et de pouvoir, fut sous quatre rois successifs honoré des plus hautes charges de l'Etat. Influent, il l'était par sa richesse et son poids politique ; il le devint aussi par son goût artistique particulièrement sûr en cette époque qui précédait immédiatement la Renaissance. Il fut un des grands « mécènes » de son temps, soutenant architectes, sculpteurs, vitraillistes, menuisiers et tapisseries. Et aussi les enlumineurs, en se constituant une des plus riches bibliothèques du Royaume.

L'exposition qui lui est consacrée dans l'Abbaye de Gravelle rend donc un hommage justifié à ce personnage d'exception. Et quel meilleur cadre pour le faire que les terres ancestrales des Gravelle, là où son cœur a été inhumé, dans cette abbatale chef-d'œuvre de l'art roman de Normandie qui domine Le Havre et l'estuaire de la Seine ?

Les enluminures, les tapisseries, les parchemins, les portraits ou encore les sculptures qui y sont exposés, étaient en possession de l'Amiral de Gravelle ou furent réalisés pour lui par les plus grands artistes de son époque : ils présentent une époque passionnante, une époque de transition où l'art, la création et les goûts évoluent rapidement.

Je tiens à remercier toutes les institutions et personnalités qui ont contribué à cette exposition remarquable, et parmi elles des prêteurs prestigieux tels que la Bibliothèque nationale de France. Grâce à ces contributions, c'est un moment peu connu de notre Histoire qui nous devient plus familier, le moment où la Renaissance, déjà, perce sous le Moyen-Âge.

Une époque qui nous parle du Havre juste avant Le Havre.

Luc LEMONNIER, Maire du Havre
Président de la Communauté de l'Agglomération Havraise

Exposition

ETRE MECENE A L'AUBE DE LA RENAISSANCE

L'amiral Louis Malet de Graville

Du 21 juin au 18 septembre 2017

Abbaye de Graville

Louis Malet de Graville (né vers 1440, mort en 1516), proche du roi Louis XI, amiral de France sous Charles VIII, Louis XII et François I^{er}, personnage très fameux en son temps, est aujourd'hui un grand oublié. Proche de quatre rois successifs, il eut pourtant un rôle politique de tout premier plan et se révéla être un mécène flamboyant au début de la Renaissance française.

La célébration du 500^e anniversaire de la fondation du Havre par François I^{er}, port en partie édifié sur des terres (la seigneurie de Graville) ayant appartenu à l'amiral de Graville, offre l'occasion inédite de se pencher sur la figure d'un des plus importants commanditaires du début de la Renaissance en France et du contexte historique et artistique qu'il a connu.

Grand bâtisseur de châteaux et d'églises, amateur de belles tapisseries ou d'émouvantes sculptures, l'amiral de Graville fut surtout un éminent bibliophile. Des prêts exceptionnels accordés par la Bibliothèque nationale de France permettent d'exposer les chefs-d'œuvre enluminés qui formaient sa bibliothèque, peints par les artistes les plus talentueux du temps. Ces nombreux trésors sur parchemin (dont le procès de Jeanne d'Arc que possédait l'amiral de Graville !) sont complétés par de majestueux portraits de la Renaissance. L'exposition évoque en effet le contexte artistique du début de la Renaissance, notamment en Normandie, grâce à de nombreux prêts. Vient s'ajouter à l'exposition les riches collections des Musées d'Art et d'Histoire, à découvrir ou redécouvrir dans leur contexte historique.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

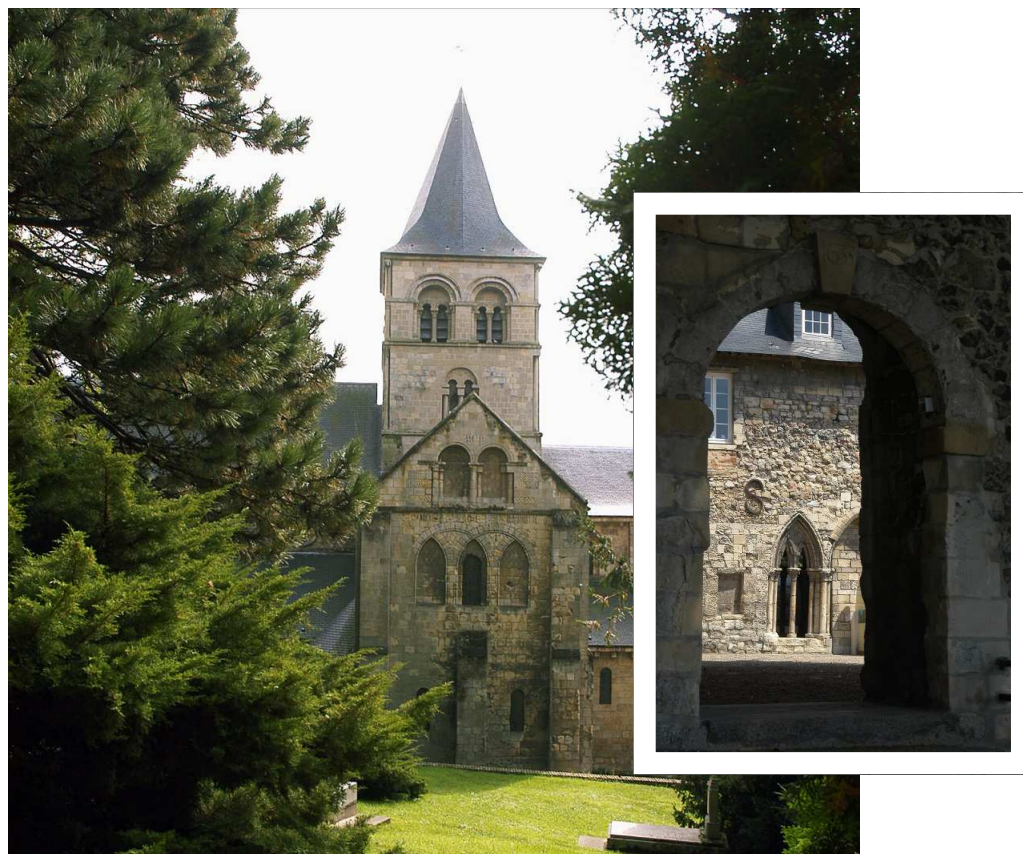
Elle a été réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.

Abbaye de Graville
Rue de l'abbaye
76600 Le Havre

02 35 42 27 90/ 02 35 24 51 00

Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h45 à 18h

L'ABBAYE DE GRAVILLE



L'Abbaye de Graville est le plus en aval des grands établissements religieux installés en bord de Seine. Depuis le Moyen Âge, elle a connu des moments de grande prospérité et de rayonnement, mais aussi de violence face aux aléas de l'histoire.

Chef-d'œuvre de l'art roman en Normandie, l'église de Graville connaît plusieurs périodes de construction depuis le X^e siècle. Accrochée au coteau, elle domine la ville du Havre et le fleuve, ses jardins en terrasses dévoilent un superbe panorama sur les côtes de Basse Normandie jusqu'à Caen.

Les bâtiments conventuels abritent un musée doté d'une statuaire religieuse, parmi la plus belle de Normandie ainsi que d'éléments lapidaires venant d'édifices religieux de la région ou de l'Abbaye même. Elle est également le siège d'une étonnante collection de plus de 150 maquettes, de la fin du XIX^e siècle et du commencement du XX^e siècle, illustrant l'habitation humaine en son ensemble.

Vers le milieu du VI^e siècle, à Graville, des moines viennent s'installer, ils bénéficient de grottes qui avaient pu être utilisées dès les temps les plus anciens comme abris sous roche.

Si le site accueillit de toute vraisemblance et rapidement des bénédictins, il fut largement doté au XI^e siècle par Guillaume Mallet de Graville, rentré vainqueur de la bataille d'Hastings aux côtés de Guillaume le conquérant, donnant à l'abbaye une ampleur romane aujourd'hui encore très lisible. Il fut à nouveau largement doté au commencement du XIII^e siècle par un de ses descendants qui y appela des Augustins, venant de Sainte-Barbe-en-Auge.

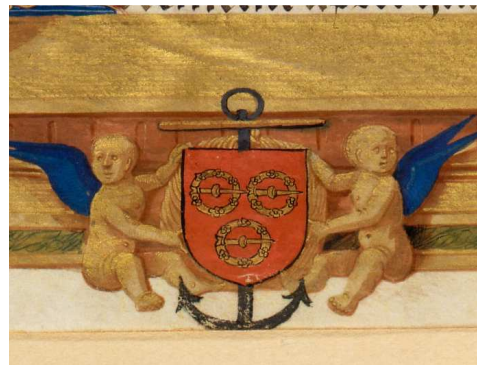
Au XVII^e siècle, c'est au tour des génovéfains, de la congrégation de Saint-Maur, d'apporter de nouvelles modifications aux bâtiments et de nouvelles règles.

Dans le chœur, un remarquable retable baroque prend place.



Louis Malet de Gravelle, né dans les années 1440, était issu d'une famille de la noblesse normande établie depuis de longs siècles dans la seigneurie de Gravelle. Un des membres de la famille était compagnon de Guillaume le conquérant à la bataille d'Hastings, marié à sa nièce, un autre figure parmi les signataires de la Magna Carta et les liens entre le lignage et l'Angleterre étaient nombreux. Les Malet de Gravelle avaient par ailleurs une longue tradition de service auprès des rois de France : le grand-père de l'amiral fut un compagnon de Jeanne d'Arc, et son père, chambellan de Charles VII et de Louis XI, connut une longue captivité en Angleterre alors qu'il participait à la Guerre des Deux Roses pour le compte de ce dernier roi.

Louis Malet de Gravelle fit ses débuts à la cour de Louis XI. Il bénéficia vite de la confiance du roi qui lui octroya de nombreuses charges et récompenses. À la mort de celui-ci, il était devenu un personnage essentiel du Conseil du roi et soutint le jeune Charles VIII. Sa fidélité fut récompensée en 1487 par l'un des plus importants offices de la Couronne, celui d'amiral de France. S'il s'opposa aux guerres que le roi voulait mener en Italie à partir de 1494, il fut chargé de protéger le royaume en tant que gouverneur de Normandie et de Picardie. L'accession au trône de Louis XII en 1498 l'écarta temporairement du pouvoir avant qu'il ne fasse son grand retour en 1504 pour redresser les finances royales. Son expérience et son poids politique en faisaient un personnage incontournable, jusqu'au début du règne de François I^{er}. Il s'éteignit le 30 octobre 1516 : son testament ordonna que son cœur soit enseveli au prieuré de Gravelle.



La longue carrière et la fortune de l'amiral de Graville permirent l'éclosion d'un mécénat exceptionnel. Le royaume de France était alors récemment sorti de la guerre de Cent Ans. L'amiral, à la tête d'importantes seigneuries en Normandie et en Île-de-France, favorisa la reconstruction de ses domaines. Nombreux sont les châteaux (Marcoussis, Malesherbes, Milly-la-Forêt, Ambourville) et églises (citons, parmi tant d'exemples, celle de Saint-Michel d'Ingouville, non loin d'ici) qu'il fit réédifier ou moderniser. C'était également un homme pieux et ses dévotions reçurent des traductions en termes artistiques : il favorisa le développement ou la création de couvents ou commanda vitraux et sculptures en lien avec sa spiritualité. Il devait également tenir son rang : il ornait ses hôtels parisiens et ses résidences de grandes tapisseries et y recevait les rois en grande pompe.

Les œuvres les plus remarquables issues de son mécénat sont sans conteste ses manuscrits enluminés. Louis Malet de Graville était l'un des plus grands bibliophiles laïcs de son temps et ses ouvrages, souvent à ses armes, sont désormais conservés dans le monde entier.

Amateur de récits historiques, il appréciait les manuscrits à la taille imposante et à la décoration luxuriante. Il s'adressait aux enlumineurs les plus talentueux, notamment à Paris. Dans sa riche bibliothèque prenaient également place quelques ouvrages destinés à la lecture et au travail, ou d'autres qui revêtaient une charge symbolique forte, comme l'exceptionnel manuscrit du *Procès en condamnation et en réhabilitation de Jeanne d'Arc*, présenté dans l'exposition.



Jean Mansel, *La Fleur des histoires*
Bourges ; enluminé par l'atelier de Philibert et François Colombe, l'atelier de Jacquelin de Montluçon et le Maître du Spencer 6 ; entre 1498 et 1504
Paris, Bibliothèque nationale de France, français 53, fol 9
©BnF



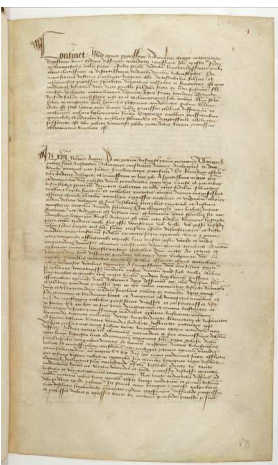
La Pragmatic Sanction,
Paris ; enlumineur influencé par Jean Pichore ; vers 1500-1510
Paris, Bibliothèque nationale de France, français 203
©BnF



Saint Augustin, *La Cité de Dieu*
Amiens et Paris ; enluminé par François le Barbier père ; entre 1469 et 1473
Paris, Bibliothèque nationale de France, français 18, fol A
©BnF



Jean Meschinot, *Poésies*
Paris ; enlumineur influencé par Jean Pichore ; vers 1510
Paris, Bibliothèque nationale de France, français 24314
©BnF



Procès en condamnation et en réhabilitation de Jeanne d'Arc
XV^e s. (1456-1458 ?), parties ajoutées au XVI^e s.
Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 8838
©BnF



Jean Mansel, *La Fleur des histoires*
Paris ; enluminé par François le Barbier fils ; vers 1495-1500
Besançon, Bibliothèque municipale, ms 852
©BnF



Adoration des Mages

Plaque émaillée, Limoges, XVI^e siècle
Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire
Abbaye de Graville
©Agence Museo



Annonciation

Albâtre de Malines, XVI^e siècle
Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire
Abbaye de Graville
©Agence Museo



Baptême de Clovis

Bois, XVI^e siècle
Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire
Abbaye de Graville
©Agence Museo



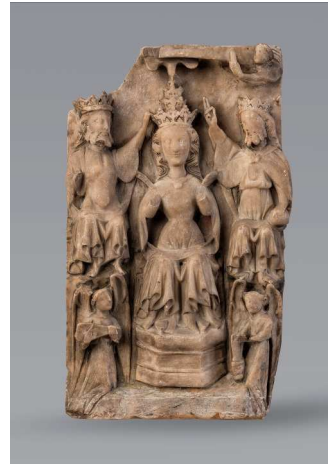
Vidrecome de la confrérie de Saint-Maurice.

Allemagne, 4^e quart du XVI^e siècle
Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire
Abbaye de Graville
©Y.Deslandes_Musées départementaux de la Seine-Maritime



Tête de Christ

Bois, traces de polychromie, XVI^e siècle
Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire
Abbaye de Graville
©Agence Museo



Couronnement de la Vierge

Albâtre, Angleterre, Nottingham, XV^e siècle
Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire
Abbaye de Graville
©Agence Museo



Saint Gilles

Pierre polychrome
4^{ème} quart du XV^e siècle
Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire
Abbaye de Graille
©Agence Museo



Vierge allaitant

Bois polychrome et doré
Provient de Petitville (Seine-Maritime)
1^{er} quart du XV^e siècle
Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire
Abbaye de Graille
©Agence Museo

Portrait de François Ier (1494-1547)

Joos Van Cleve (vers 1484 - 1540)
Huile sur bois
XVI^e siècle
Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Recueil de pièces sur les Croisades et les guerres françaises, sur la population de la France et l'Hôtel du roi

Paris, vers 1500
Paris, Bibliothèque Nationale de France - Français 20853

Pétrarque, Les Triomphes

Paris, Bibliothèque Nationale de France - Français 22541

Marco Polo, Le Devisement du monde

Normandie, vers 1510
Paris, Bibliothèque Nationale de France

Tapisserie La Dame à l'orgue

Atelier parisien ou flamand
Début XVI^e siècle
Laine et soie
Trésor de la cathédrale d'Angers, classé au titre des Monuments Historiques

Portrait de Charles II d'Amboise,

Bernard de Conti
Huile sur toile
Coll. Musée Saint-Vic
Saint-Amand-Montrond



Titre : Etre mécène à l'aube de la Renaissance

L'amiral Louis Malet de Graville

Nature : Exposition

Dates : Du 21 juin au 19 septembre 2017

Œuvres : Manuscrits, sculptures, statuaire, lapidaire, peinture, tapisserie, art graphique, mobilier, objets d'art...

Lieu : Abbaye de Graville, rue de l'abbaye - 76600 Le Havre

Commissariat général : Elisabeth Leprêtre, conservateur en chef et directeur des Musées d'Art et d'Histoire du Havre.

Comité scientifique : Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé (château de Chantilly), diplômé de l'Ecole des chartes.

Pôle des collections : Emmanuelle Riand, attachée de conservation, Rémi Cousin, régisseur.

Pôle des publics : Albane Chaignon, Responsable du pôle des publics, Mathilde Tessier, médiatrice du patrimoine.

Pôle administratif : Isabelle Baraté, Responsable administratif et financier, Béatrice Paton et Catherine Lebrun.

Mise en place technique : Eric Philippe et Corinne Lepiller.

Avec l'aide précieuse et enthousiaste de Melvin Mouton et de l'équipe d'accueil et de surveillance.

Conception muséographique : Musées d'Art et d'Histoire du Havre

Principaux prêteurs: Bibliothèque nationale de France ; Bibliothèque centrale de Besançon ; Musée Carnavalet ; DRAC Pays de Loire ; Musée Saint Vic - Saint-Amand Montrond.

Label : Exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

Partenariat : Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.

Evénementiels

Les 12èmes Prieurales : " 2017, à l'aube de la Renaissance "

Du 18 Juin 2017 au 25 juin 2017

Festival de musique médiévale organisé par « les Amis du Prieuré de Gravelle »

Programmation se déroulant dans l'église de l'Abbaye de Gravelle :

Dimanche 18 juin 2017 à 17h « concert dans l'huître » avec l'ensemble Quinte&graal.

Samedi 24 juin 2017 à 14h30 : animation musicale, Jubilus in Musica « Concert dans l'oeuf » ; à 15h30 : Olivier Feraud, démonstrations de facture instrumentale médiévale et présentation de la guiterne de Gravelle avec Axelle Verneret l'intervention du duo Pietrobono, luth et guiterne et de Michaël Grébil ; à 18h : concert Brigitte Lesne et Pierre Boragno, « Le manuscrit de Bayeux » ; à 20h30: concert de l'ensemble Supersonus The European Resonance Ensemble.

Pour plus d'information contactez François Montaufray au 02 35 43 69 40 // 07 54 81 50 62 ou par mail à francois@montaufray.com

Week-end de clôture de l'exposition

Du jeudi 14 septembre au dimanche 17 septembre 2017

Colloque « Le Havre avant Le Havre »

Jeudi 14 et Vendredi 15 septembre 2017

Colloque en partenariat avec la ville d'Harfleur, les universités, et les associations patrimoniales.

Lieu : La Forge, Harfleur - Entrée libre.

Conférence « De Louis XI à François Ier, la Renaissance flamboyante d'un amiral havrais »

Vendredi 15 septembre 2017, en soirée, heure à confirmer - Entrée libre.

Par Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé (château de Chantilly), diplômé de l'Ecole des chartes.

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 16 septembre et dimanche 17 septembre 2017

Visites guidées et ateliers enfants proposés au cours du week-end.

Entrée libre

Journée du luth

Dimanche 17 septembre 2017, de 15h à 18h.

Concert autour du luth Renaissance et baroque.

La première partie du programme évoquera François Ier, la seconde se tournera vers les guerres de courses et la mer. Des chansons de cour viendront se mêler aux instruments. Entrée libre

Concert : Duo Gallis « Découverte de l'alto-violoncelle à travers les époques »

Samedi 19 août 2017 à 17h

Œuvres de Luigi BOCCHERINI, Franz DANZI et Georges TEMPLETON STRONG interprétées par Bertille Arrué au violoncelle et Mathieu Lamouroux à l'alto.

Abbaye de Gravelle

Entrée libre et gratuite



Public adulte

Visite guidée pour les individuels, tous les samedis et dimanches à 16h. Pour les groupes, visite guidée sur réservation (groupe à partir de 6 pers. 30€/visite + droits d'entrée du musée).

Visite-conférence de l'exposition

Jeudi 29 juin 2017 à 18h30.

Par Elisabeth Leprêtre, Directeur et conservateur en chef des Musées d'Art et d'Histoire du Havre, commissaire général de l'exposition .

Stage d'enluminure adulte

Mercredi 12 et jeudi 13 juillet 2017.

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Stage pour adultes d'une durée de 2 jours, animé par l'association Hortus Caelestis.

Sur réservation - Coût 30€, matériel fourni.

Jeune public

Visite guidée « découverte en famille », les mercredis des vacances scolaires à 15h30.

Atelier " *Un blason haut en couleur* " (6-12 ans)

Lundi 10 juillet, mercredi 26 juillet, Jeudi 10 août et mercredi 23 août à 14h- Durée 1h30.

Blason parti, blason tranché, blason coupé, d'azur, de gueules, de sable, à griffon ou à li-corne... Un vocabulaire bien précis et amusant à maîtriser. Le blason de Louis Malet, Seigneur de Graville était « de gueules à trois boucles 2&1 », et le vôtre, comment sera-t-il ? 3€, sur réservation.

Visite guidée " *Autour des statues* " -

Jeudi 20 juillet, vendredi 4 août, jeudi 17 août et vendredi 1^{er} septembre à 10h30 - Durée 1h.

Arrêtons-nous un moment sur ce que nous regardons trop brièvement... Des attitudes bien moins figées qu'on ne le pense, des regards d'une infinie tendresse, parlons-en et mimons-les ! Gratuit, sur réservation.

Informations pratiques

Abbaye de Graille

Rue de l'abbaye / 76600 Le Havre

02 35 24 51 00 / 02 35 42 27 90 / musees.histoire@lehavre.fr

Horaires

De 10h à 12h30 et de 13h45 à 18h, tous les jours sauf le mardi et le 14/07.

Tarifs

5€ / 3€ / Gratuité - Pass « un été au Havre » valable 3 jours : 20€

Contacts presse

Service communication de la Ville du Havre

Clotilde Larrose

Directrice de la communication

02 35 19 81 86

clotilde.larrose@lehavre.fr

Thomas Renard

Attaché de presse

02 35 19 49 11

thomas.renard@lehavre.fr

Musées d'Art et d'Histoire du Havre

Elisabeth Leprêtre - Conservateur en chef

02 35 42 27 90

elisabeth.lepretre@lehavre.fr

Albane Chaignon - Responsable du Pôle des publics

02 35 41 69 15

albane.chaignon@lehavre.fr

Crédits photographiques : L.Bréard / Ph.Bréard





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 02 mars 2017

Actions en faveur des musées de France :

28 expositions labellisées « *Exposition d'intérêt national* »

Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, a décerné à 28 expositions des musées de France en région, le label prestigieux d'« Exposition d'intérêt national » pour l'année 2017.

Créé par le ministère de la Culture et la Communication, le label « Exposition d'intérêt national » met en valeur et soutient des expositions remarquables organisées par des musées de France.

Il récompense un propos muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et des dispositifs de médiation qui donnent des clés de lecture nouvelles aux publics les plus variés.

Ces « Expositions d'intérêt national » s'inscrivent dans le cadre de la priorité affichée par le ministère de la Culture et de la Communication en faveur de la diffusion et de la démocratisation culturelle. Elles mettent en lumière des manifestations diverses et originales qui reflètent la richesse et la variété des collections des 1220 musées de France.

Elles participent à la politique ministérielle d'action territoriale et à l'accompagnement par l'État des collectivités porteuses de projets exigeants et innovants. Des subventions exceptionnelles sont attribuées aux projets sélectionnés.

Contact

Ministère de la Culture et de la Communication
Délégation à l'information et à la communication
Service de presse
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr

Les 28 Expositions d'intérêt national en 2017

Auvergne Rhône-Alpes	Annecy Musée du Château <i>Chine, art en mouvement</i> 1er juin – 2 octobre 2017 Grignan Château <i>Sévigné, épistolière du Grand Siècle</i> 25 mai – 22 octobre 2017 Lyon Musée des Confluences <i>Venenum, un monde empoisonné</i> 15 avril 2017 – 7 janvier 2018 Valence Musée de Valence, art et archéologie <i>Jean Le Moal (1909 – 2007)</i> 26 juin 2017 – 7 janvier 2018
Bourgogne Franche-Comté	Autun Musée Rolin <i>Eve ou la folle tentation</i> 23 juin – 15 octobre 2017 Dole Musée des Beaux-Arts <i>Jules Adler (1865-1952). Peindre sous la III^e République</i> 17 octobre 2017 – 11 février 2018 Lons le Saunier Musée d'Archéologie du Jura <i>Bric-à-brac pour les Dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze</i> 19 mai – 22 octobre 2017 Saint-Léger-sous-Beuvray Musée de Bibracte, Mont Beuvray <i>"Torques et compagnie. Cent ans d'archéologie des Gaulois dans les collections du musée d'Epernay"</i> 20 mai – 17 novembre 2017
Bretagne	Rennes Musée des Beaux-Arts <i>Le fabuleux destin des tableaux de l'abbé Desjardins</i> <i>Peintures françaises des XVII^e et XVIII^e siècles des églises et musées de Québec</i> 14 octobre 2017 – 28 janvier 2018
Centre – Val de Loire	Orléans Musée des Beaux-Arts <i>Jean-Baptiste Perronneau (v. 1715 – 1783), portraitiste de génie dans l'Europe des Lumières</i> 17 juin – 17 septembre 2017
Grand Est	Strasbourg Musées de Strasbourg, <i>Laboratoire d'Europe, Strasbourg, 1880-1930</i> 23 septembre 2017 – 25 février 2018

Hauts-de-France	Beauvais MUDO – Musée de l'Oise <i>Heures italiennes, Trésors de la peinture italienne en Picardie</i> 27 avril – 17 septembre 2017 Calais Cité de la dentelle et de la mode <i>Hubert de Givenchy</i> 15 juin – 31 décembre 2017 Lille Palais des Beaux-Arts <i>Jean-François Millet rétrospective et Millet USA</i> 14 octobre 2018 – 22 janvier 2018 Saint-Omer Musée de l'Hôtel Sandelin <i>Shakespeare romantique. Füssli, Delacroix, Chassériau</i> 24 mai-30 août 2017
Île-de-France	Paris – Musée d'art et d'histoire du judaïsme <i>Golem ! Avatars d'une légende d'argile</i> 8 mars – 16 juillet 2017
Normandie	Le Havre Musées d'Art et d'Histoire – Abbaye de Graville <i>Être mécène à l'aube de la Renaissance. L'Amiral Malet de Graville</i> 21 juin – 18 septembre 2017 Rouen Réunion des musées métropolitains, LA SAISON PICASSO <i>Picasso à Boisgeloup</i>, au musée des Beaux-Arts <i>Les sculptures céramiques de Pablo Picasso</i>, au musée de la céramique <i>Picasso/Gonzalez : une amitié de fer</i>, au musée Le Secq des Tournelles" 1er avril – 11 septembre 2017
Nouvelle Aquitaine	Angoulême Musée de la bande dessinée <i>Will Eisner, génie de la bande dessinée américaine</i> 26 janvier – 15 octobre 2017 Bordeaux Musée d'Aquitaine <i>L'Archéologie à Grande Vitesse. 50 sites fouillés entre Tours et Bordeaux</i> 23 juin 2017 – 25 février 2018 Bordeaux CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux <i>Beatriz Gonzalez</i> 23 novembre 2017 – 25 février 2018 La Rochelle Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle <i>Jean-Jacques Audubon, dessins de jeunesse</i> 23 décembre 2017 – 25 mars 2018

Occitanie	Montpellier Musée Fabre <i>Francis Bacon et Bruce Nauman : Face à face</i> 1er juillet – 5 novembre 2017 Perpignan Musée Hyacinthe Rigaud <i>Picasso – Perpignan le cercle de l'intime 1953 – 1955</i> 24 juin – 5 novembre 2017 Toulouse Musée Saint Raymond <i>Rituels grecs, une expérience sensible</i> 24 novembre 2017 – 25 mars 2018
Pays-de-la-Loire	Nantes Musée d'arts <i>Nicolas Régnier (vers 1588 - 1667), La poétique de la séduction</i> 1er décembre 2017 – 12 mars 2018 Nantes Museum d'Histoire naturelle <i>Eternité, rêve humain et réalités de la science</i> 19 mai 2017 – 12 mars 2018
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Arles Musée Réattu <i>Jacques Réattu, Arelatensis – Un rêve d'artiste</i> 16 septembre 2017 – 16 janvier 2018