



DOSSIER DOCUMENTAIRE POUR L'ENSEIGNANT



 **Abbaye**
de Hambye

Abbaye de Hambye
Route de l'abbaye - 50450 Hambye
T. 02 33 61 76 92 – F. 02 33 61 99 91
musee.hambye@manche.fr

SOMMAIRE

▪ Présentation du site	Page 3
▪ Mode d'emploi du livret	Page 4
▪ Service aux enseignants / La visite côté pratique	Page 5
▪ Fiche ressource 1 / Notre-Dame de Hambye, une abbaye bénédictine préservée	Page 6
▪ Fiche ressource 2 / La maquette du site de l'abbaye	Page 8
▪ Fiche élève / La maquette de l'abbaye	Page 9
▪ Fiche ressource 3 / L'église abbatiale, entre roman et gothique	Page 11
▪ Fiche ressource 4 / L'environnement naturel et paysager	Page 14
▪ Fiche ressource 5 / Exposition – Les toiles de Hambye	Page 17
▪ Bibliographie	Page 19
▪ Sommaire des documents en annexe	Page 19
▪ Annexes	Pages 20 à 39

PRÉSENTATION DU SITE



L'abbaye de Hambye a été fondée au XII^e siècle dans la vallée de la Sienne. Elle a accueilli des moines bénédictins jusqu'au XVIII^e siècle. Au plus fort de son activité, au XIII^e, la communauté religieuse comptait entre 20 et 30 moines.

Malgré une démolition partielle après la Révolution, elle conserve la plupart de ses bâtiments et permet d'imaginer la vie monastique ainsi que l'organisation d'une abbaye au Moyen Age. Elle représente aujourd'hui un des ensembles monastiques parmi les plus complets de Basse-Normandie.

Une partie du vallon de la Sienne est préservée au titre des Espaces naturels sensibles.

L'abbaye de Hambye appartient au réseau des sites et musées gérés par le conseil départemental de la Manche. Le département est propriétaire de l'église abbatiale, de la porterie et de la maison des convers, les autres bâtiments monastiques sont privés.

Mode d'emploi du livret

Ce livret a pour but de vous aider à préparer la visite du site selon votre projet et le temps dont vous disposez.

Il est composé de **5 fiches ressources enseignant** et d'**une fiche élève** pour la maquette.

Des pistes de travail et des **documents annexes** sont également proposés dans chaque fiche ressource pour prolonger la découverte en classe.

Plusieurs types de visite sont possibles :

✓ **Pour un accès en autonomie** : Visite du site en privilégiant un thème :

- l'architecture : l'église abbatiale
- l'environnement naturel et paysager
- l'organisation de l'abbaye et la vie économique.

✓ **Visite guidée du site** : Tous les grands thèmes sont abordés au cours de la visite : architecture, vie monastique, organisation de l'abbaye...

• **Vivre dans une abbaye au Moyen Âge** (durée 1h à 1h30 – cycle 3 et collège)

Objectif : Découvrir le lieu de vie des moines et leur quotidien.

Déroulement : visite commentée de l'enclos monastique et plus particulièrement des différents bâtiments de vie de la communauté (cuisine, scriptorium, salle du chapitre).

• **La vie économique d'une abbaye médiévale** (durée 1h30 – collège)

Objectif : Comprendre comment les moines exploitaient leur domaine et ses ressources afin de pouvoir répondre à l'idéal d'autarcie et subvenir aux besoins de la communauté.

Déroulement : parcours-découverte extra et intra-muros.

Autres activités encadrées par les médiateurs de l'abbaye :

• **La visite des bois** (Durée : 1 h à 1 h 30 – cycle 3 et collège)

Objectifs : découverte des plantes et du milieu naturel (bocage, bois, verger conservatoire...), sensibilisation à l'environnement et à la gestion du site (Espace Naturel Sensible), approche paysagère.

Déroulement : visite d'une partie de l'ancien domaine monastique.

• **L'abbaye insolite** (Durée : 1h30 – cycle 3 et collège)

Objectifs : Favoriser la découverte, susciter l'échange et le partage des émotions, développer la créativité.

Déroulement : Approche ludique des lieux à partir de jeux et de repères sensoriels – 14 élèves maxi.

• **La potion d'Anselme** (Durée : 2h00 – cycle 2 et 3, centres de loisirs)

Objectifs : Se familiariser avec la vie quotidienne de la communauté monastique et son lieu de vie.

Déroulement : Tout en découvrant la vie quotidienne des moines, les enfants doivent aider le moine herboriste à préparer un remède. Parcours autour et dans l'abbaye ponctué de petits ateliers ludiques.

• **Le jeu « Mystère à l'abbaye »** (Durée : 2 h (hors visite guidée) – cycle 3 et 5^e)

Objectifs : découverte ludique de l'abbaye sous la forme d'une enquête pour élucider le vol d'un parchemin.

Déroulement : appropriation du site basée sur l'autonomie et une démarche de découverte active et ludique (énigmes, questionnaires...)

• **Le moine qui fait « O »** (Durée : 1h30 – cycle 2 et 3)

Objectifs : Repérer, observer et décrire les différents types de décors dans l'abbaye. Trouver le moine qui fait « O ».

Déroulement : Reproduire le motif en atelier d'initiation au modelage – 12 élèves maxi

Services proposés aux enseignants

➤ Visite préalable

Vous pouvez visiter individuellement le site pour préparer votre venue avec la classe. Sur rendez-vous ou aux horaires d'ouverture au public.

➤ Fonds documentaire

Vous pouvez consulter le fonds documentaire de l'abbaye sur rendez-vous ou aux heures d'ouverture. Une sélection d'ouvrages est proposée à la fin de ce livret.

➤ L'équipe de l'abbaye de Hambye

Notre équipe est à votre disposition pour vous aider à élaborer votre projet.

La visite côté pratique

➤ Sécurité

Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des enseignants qui devront être présents tout au long de la visite. Les animateurs du musée prennent en charge les visites guidées.

➤ Temps de visite et taille des groupes

Nous pouvons accueillir jusqu'à 60 élèves en même temps, en fonction de la date, des disponibilités des guides et des activités choisies. Le temps d'animation peut-être d'une demi-journée, d'une journée ou de plusieurs jours répartis sur l'année selon les projets pédagogiques.

➤ Équipement

Une grande partie de la visite et des animations se déroulent à l'extérieur : prévoir des vêtements appropriés selon la météo.

Prévoir pour chaque élève un support rigide, un crayon à papier et une gomme.

Une grange est à disposition sur le site pour le pique-nique ainsi qu'une salle (20 élèves) pour organiser un atelier.

➤ Horaires

Les groupes scolaires sont accueillis tous les jours de 9h30 à 18h sur réservation. L'abbaye est ouverte au public du 1^{er} avril au 31 octobre. Sur rendez-vous de novembre à mars sauf du 15 décembre au 15 janvier.

➤ Tarifs par élève

Accès au site : 1,80 €

Pour les activités, les tarifs indiqués s'ajoutent au droit d'entrée :

Visite guidée ou ludique : 0,90 €

Jeu Mystère à l'abbaye : 1,80 €

Atelier initiation modelage : 2,30 €

➤ Accès

A 84 sortie n° 37 Gavray-Coutances, direction Gavray puis Hambye.

12 km de Villedieu-Les-Poêles, 30 km de Coutances, 30 km de Saint-Lô.

Parking accessible aux autocars.

Contact

Abbaye de Hambye - Route de l'abbaye – 50450 Hambye

02 33 61 76 92 / fax : 02 33 61 99 91

musee.hambye@manche.fr

patrimoine.manche.fr

Fiche ressource 1 / NOTRE-DAME DE HAMBYE, UNE ABBAYE BÉNÉDICTINE PRÉSERVÉE



NB : Certains bâtiments monastiques sont privés et habités. Merci de respecter les lieux.



Objectifs :

- Distinguer les différentes parties d'une abbaye et comprendre son organisation
- Identifier l'abbaye comme le cœur d'un domaine monastique plus vaste.
- Comprendre le rôle des moines dans la société médiévale.
- Acquérir un vocabulaire spécifique.

Localisation

L'abbaye de Hambye est située à 3 km du bourg du même nom, dans le canton de Gavray, à une vingtaine de km de Coutances, à 30 km de Saint-Lô et 12 km de Villedieu les Poêles.

Points forts & intérêts

- L'abbaye de Hambye présente un ensemble monastique presque complet et offre une approche cohérente pour comprendre l'organisation spatiale d'un monastère et imaginer la vie monastique au XII^e et XIII^e siècle. Le plan est typique. Les moines ont adopté le plan de Saint-Gall.
- Les moines ont exploité et aménagé le vallon de la Sienne. Certains éléments sont encore bien identifiables dans le paysage aujourd'hui (carrière de pierre, réseau hydraulique...).
- Le chœur de l'église et la salle capitulaire sont de très beaux exemples du gothique normand (première moitié du XIII^e siècle).

Historique

L'abbaye a accueilli des moines bénédictins du XII^e au XVIII^e siècle. Au plus fort de son activité, au XIII^e siècle, la communauté compte entre 20 et 30 moines. Elle s'éteint à la fin du XVIII^e siècle.

☞ *Voir chronologie en annexe.*

La plupart des archives de l'abbaye, versées à Saint-Lô aux Archives départementales, ont disparu pendant les bombardements de la ville en 1944.

Visite de l'abbaye

Le plan actuel montre les principaux lieux nécessaires au fonctionnement de l'abbaye.

- La porterie et la cellule du frère portier
- L'église
- La maison des convers (dortoir et réfectoire)
- Les bâtiments monastiques (propriété privée)
 - o La cuisine
 - o Le logis des moines : scriptorium/chauffoir, parloir, salle capitulaire, sacristie
 - o Les bâtiments agricoles : étables, pressoir
 - o Les aménagements hydrauliques sur la Doquette

Les bâtiments disparus : le réfectoire, le cloître, l'infirmerie, une partie du mur d'enceinte, les moulins et les ateliers.

L'échelonnement des espaces du monde laïc vers le cœur de l'abbaye est encore perceptible. De la porterie et la première cour accessible aux personnes venant de l'extérieur, les hôtes de passage, on progresse jusqu'à la clôture, espace organisé autour du cloître et réservé aux religieux.

Intra-muros, la vie de la communauté s'organisait entre les lieux de vie spirituelle et ceux liés à la vie matérielle et domestique.

Chaque espace répond à une fonction bien précise et reflète également le cloisonnement et la hiérarchisation de la société monastique (moines, convers et hôtes).

Une maquette du site de Hambye

Une maquette d'interprétation, à l'échelle 1/160^e, a été réalisée pour l'exposition « *De la prière aux champs – La vie économique d'une abbaye médiévale* », présentée dans l'ancien dortoir des convers.

Elle permet de comprendre l'organisation de l'enclos abbatial et du domaine monastique, de découvrir le monastère dans son environnement naturel et économique. Une bande-son (env. 8mn) raconte une journée monastique, rythmée par les offices religieux et les différentes activités. ☞ *Voir fiche ressource n° 2*

Vocabulaire :

Monastère/abbaye : établissement religieux dans lequel des moines vivent en communauté. Autour de l'église, lieu de prière, sont regroupés des bâtiments de culte, de vie quotidienne, de travail et de production.

Cloître : cour située au cœur du monastère et entourée de quatre galeries de circulation couvertes. Lieu de passage, de circulation et de distribution vers toutes les salles de l'abbaye, il est également un lieu de prière et de méditation pour les moines.

Porterie : c'est l'entrée de l'abbaye, le trait d'union entre l'espace sacré du monastère et le monde extérieur. Le frère portier y a sa propre cellule. On y accueille les hôtes de passage et les pauvres à qui les moines distribuent l'aumône.

Salle du chapitre : salle de réunion de la communauté où s'effectue la lecture de la règle. C'est dans cette salle que sont prises toutes les décisions importantes concernant la communauté.

Scriptorium : dans les monastères, atelier où travaillent les copistes et les enlumineurs qui réalisent les manuscrits.

Pistes de travail

- Sur un plan de l'abbaye, distinguer les différents espaces et les rapprocher des différentes occupations des moines. Restituer le nom des différentes salles de l'abbaye.
- Après avoir étudié les différentes catégories de personnes vivant dans le monastère, montrer que l'organisation de l'espace reflète la hiérarchie sociale de l'abbaye.
- Observer l'abbaye dans son environnement : isolement, exploitation des ressources, impact sur le paysage.
- Expliquer le rôle social, économique, religieux et culturel de l'abbaye.
- La découverte des toiles de Hambye peut faire l'objet d'un travail en cours d'arts plastiques.
☞ *Voir fiche ressource n°5.*

Documents en annexes

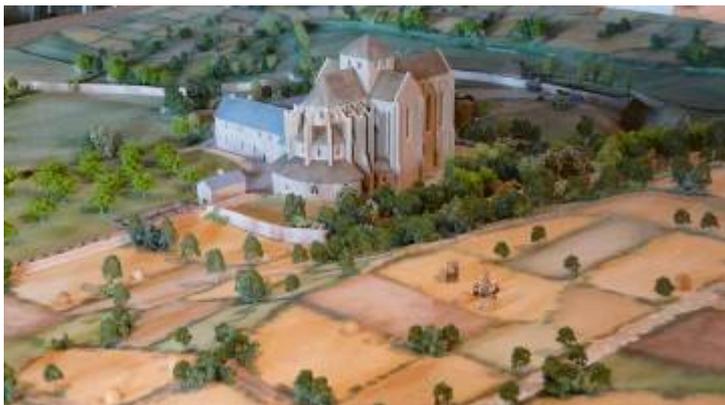
Document n° 1 : Plan d'ensemble actuel de l'abbaye/ cadastre napoléonien

Document n° 2 : Vue aérienne

Document n° 3 : Charte de fondation, 1145

Document n° 4 : Chronologie sommaire

Fiche ressource 2 / LA MAQUETTE DU SITE DE L'ABBAYE



La maquette du site de Hambye, conçue à l'échelle 1/160^e n'est pas une reconstitution historique de l'abbaye mais une maquette d'interprétation pour comprendre l'organisation de l'enclos abbatial et du domaine monastique. Ateliers, jardins, champs, pâturages, rivière, bois, carrière, moulins permettent d'analyser le monastère dans son environnement naturel et économique.

Une bande-son (8 minutes) raconte une journée de la vie de l'abbaye, du lever au coucher du soleil.



Objectifs

- Comprendre l'organisation spatiale de l'abbaye.
- Appréhender l'abbaye dans son environnement naturel et économique.
- Découvrir une journée monastique.

Observation de la maquette

- Repérer les éléments du paysage que les moines ont exploité dans la vallée : rivière, bois, carrière.
- Identifier l'élément indispensable à l'installation et la vie quotidienne : l'eau (Siene et affluents) / les aménagements liés à l'eau : moulins, bief, barrage/digue, étang.
- Bien mettre en évidence l'organisation des bâtiments autour de l'église. Retrouver les bâtiments aujourd'hui disparus : colombier, boulangerie, ateliers, grange, réfectoire des moines, cloître et infirmerie.
- Déterminer les activités représentées : entretien du jardin portager, extraction de la pierre dans la carrière, pêche, travail dans les ruches... À quelle saison de l'année renvoient les travaux des champs ? (fin de l'été, moisson)

Écoute de la bande-son

- Découvrir les activités des moines en dehors de la prière.
- Rappeler le nombre d'offices religieux qui rythment la journée d'un moine, au son des cloches.
- Définir le repas monastique (Deux plats de légumes, une livre de pain et une hémine de vin soit environ ¼ de litre).



Pour aller plus loin

- Visite du site intra-muros
- Comparer les plans de l'abbaye de Saint-Gall et de l'abbaye de Hambye et mettre en évidence les différents espaces d'accueil, de prière, de travail et de vie quotidienne.
- Retrouver les noms des salles : porterie, église, bâtiment des convers, salle du chapitre, pressoir, cloître, cuisine.
- Dresser les grandes lignes de l'emploi du temps d'un moine.

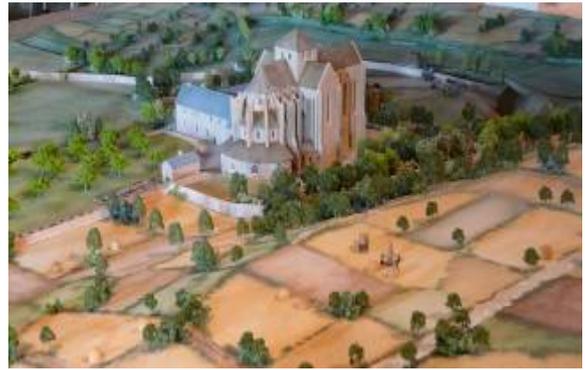
Documents en annexe

Document n° 1 : Plan d'ensemble actuel de l'abbaye / cadastre napoléonien

Document n° 2 : Vue aérienne

Document n° 5 : Correction de la fiche élève – La maquette de l'abbaye

Document n° 6 : Scénario de la maquette



Observe d'abord la maquette

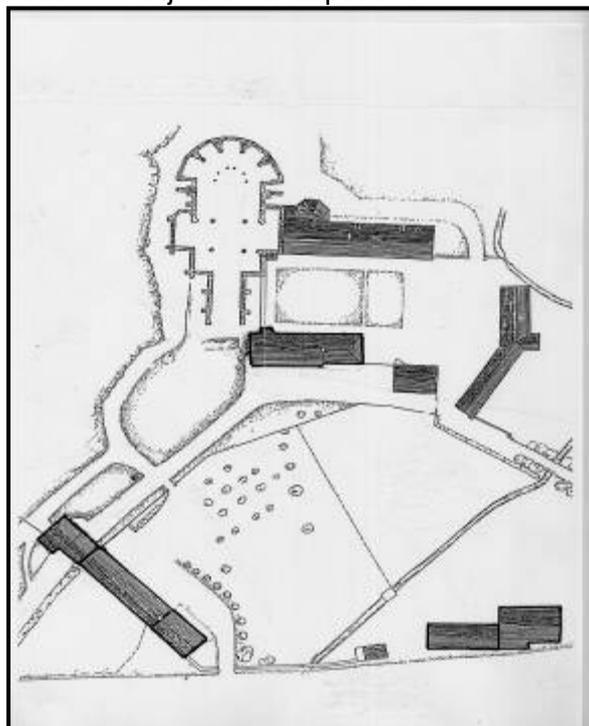
1. Quels éléments du paysage les moines ont-ils exploité dans la vallée ?

2. Pour s'installer, les moines ont dû domestiquer un de ces éléments en particulier, indispensable à la vie quotidienne, lequel ?

Quels aménagements liés à l'eau les moines ont-ils réalisés ?

3. Sur le plan, replace les bâtiments aujourd'hui disparus ?

- Le colombier ●
- La boulangerie ●
- Les ateliers ●
- La grange ●



- Le réfectoire des moines
- L'infirmerie
- Le cloître
- Le potager

4. Autour de quel édifice s'organisent tous les lieux de vie et espaces des moines ?

5. Par quoi sont matérialisées les limites de l'abbaye ?

6. Quelles activités sont représentées sur la maquette ? Cites-en au moins 4.

7. À quelle saison de l'année renvoient les travaux des champs ?

Écoute maintenant la journée d'un moine à l'abbaye :

8. Dans une journée, à combien d'offices assiste un moine ?.....
Où sont-ils célébrés ?

9. Quel son rythme la journée de la communauté et de la vallée ?

10. Dans quelle salle se réunissent les moines chaque matin ?

11. En plus de la prière, quelle est l'autre activité de la communauté ?

12. Complète ces quelques phrases :

Le cellérier vérifie les denrées dans

..... accueille les hôtes et l'aumônier

Où ?.....

..... font sécher le vélin dans le cloître pour les manuscrits.

13. Que font à nouveau les moines l'après-midi ?

14. De quoi se compose le repas monastique ?

15. Combien de fois par jour, les moines se rendent-ils au réfectoire ?

Fiche ressource 3 / L'ÉGLISE ABBATIALE, ENTRE ROMAN ET GOTHIQUE



L'église abbatiale, dédiée à la Vierge, est un édifice représentatif de la fin de la période romane et des débuts du gothique. Construite aux XII^e et XIII^e siècles à flanc de coteaux, ses dimensions sont imposantes et elle surplombe les bâtiments monastiques.

Réservée aux moines, aux convers et aux hôtes de passage, elle n'a pas servi d'église paroissiale ni abrité de reliques.

Vendue en 1810 et transformée en carrière de pierre, elle a été en partie démantelée au XIX^e siècle (les voûtes et la façade ont été abattues) avant d'être classée Monument historique en 1902.

Propriété du conseil général de la Manche depuis 1964, elle est progressivement restaurée et ouverte au public dans le cadre de la visite de l'abbaye et de manifestations culturelles.

« C'est ici la plus élégante église du diocèse après la cathédrale de Coutances » Clouet



Objectifs :

- Découvrir une église (plan, vocabulaire...)
- Distinguer le style romane et le style gothique
- Identifier les différents types d'ornementation : sculptures, fresques...
- Se familiariser avec la notion de patrimoine
- Acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique

Points forts & intérêt

- Des éléments romane et gothique se côtoient et se superposent dans l'église. Il n'y a pas toujours de rupture brutale entre les deux styles d'architecture, la construction est empirique suivant la diffusion des techniques et des savoir-faire de chantier en chantier.
- Les ruines de l'église et notamment la disparition des voûtes permettent de mettre en lumière le rôle des arcs-boutants et l'articulation de l'édifice (ossature de pierre).
- Le chœur est caractéristique du gothique normand et offre de grandes similitudes avec celui de la cathédrale de Coutances.
- Notre-Dame de Hambye est un bel exemple pour illustrer la notion de patrimoine : dédiée au culte, puis vouée à la démolition, elle est aujourd'hui protégée et reconvertie en site touristique et culturel.

Construction de l'abbatiale

Elle commence vers 1180 avec le début de l'édification du chœur (chapelles) et du transept (bras nord). L'essentiel de l'édifice est élevé entre 1220 et 1250. La nef est achevée au XIV^e siècle. Des travaux d'embellissement et des modifications sont apportées au XV^e siècle (parties supérieures du chœur, chapelles du transept, éléments de décor).

Le trait dominant est un style de transition, à la charnière du romane et du gothique et que l'on retrouve dans les différentes salles du monastère.

Description architecturale

L'église a un plan en forme de croix latine (nef, chœur, et transept). Elle est orientée.

Les murs s'élèvent à plus 20 m du sol. Les voûtes sur croisée d'ogives ont disparu lorsque l'église a servi de carrière de pierre.

Le chœur gothique :

- Élévation du chœur à 3 niveaux : grandes arcades, étage intermédiaire, fenêtres hautes.
- Le chœur possède un déambulatoire qui ouvrait sur 5 chapelles, aujourd'hui en partie démolies.

- À noter : arcs aigus et chapiteaux sculptés très élégants / graffitis sur les colonnes qui datent de l'époque révolutionnaire à aujourd'hui. La devise « Liberté, égalité, fraternité » est gravée sur les 3 colonnes axiales.
- Les moines se rassemblaient dans le chœur pour suivre les offices.

La tour et le transept :

- La tour, qui servait de clocher, culmine à 30 m. Tour carrée avec ouvertures en plein cintre de style roman et communes en Normandie (Cerisy-La-Forêt, La Lucerne, Lessay).
- Bras nord du transept : chapelle dédiée à St Hubert, patron des chasseurs (À noter : chapiteau sculpté orné d'une scène de chasse). La voûte repose sur des culs-de-lampe à décor de fleur de lys.
- Bras sud : 2 portes murées : ancien escalier des matines vers le dortoir des moines et porte de la sacristie.

La nef :

- Très étroite, ce qui accentue l'impression de hauteur. Un vaisseau unique (pas de bas-côtés sauf dans la première travée) ce qui est peu commun en Normandie (souvent nef à 3 vaisseaux et 3 niveaux d'élévation).
- Peu de décor
- La façade et le portail ont disparu. À noter : à l'entrée de l'édifice, les ruines dégagées lors d'un sondage archéologique en 2008 et laissant apparaître au sol la demi-travée manquante.

L'ornementation :

L'essentiel du décor sculpté représente des végétaux et des feuillages (chapiteaux du chœur). Quelques représentations humaines se distinguent : scène de chasse sur le chapiteau du bras nord, cul-de-lampe avec une tête de moine dans le bras sud du transept.

Des pavés ornaient le sol (voir fragments à l'étage des convers dans l'exposition). Les enduits et les décors peints ont disparu.

Le mobilier, les statues et les cloches ont été vendus après la Révolution. Une statue de Vierge à l'enfant, Notre Dame de Hambye, qui se trouvait dans la chapelle axiale, est aujourd'hui conservée au Mont-Saint-Michel.

Faire ressentir la grande sobriété de l'édifice.

L'architecture gothique en Normandie.

Comme d'autres provinces en France, la Normandie a développé des particularités régionales, l'une d'elle est de privilégier l'élan de l'édifice et la puissance des murs ou des éléments de structure, beaucoup plus que le décor sculpté.

On notera alors dans les édifices religieux gothiques normands des arcs brisés très prononcés (dit suraigus) et des lignes verticales très présentes pour accentuer cet élan. Associé à des murs épais et des piles massives, cela confère à donner un aspect d'austérité et de sévérité à l'ensemble.

Autres spécificités de l'architecture normande : l'emploi des chapiteaux à tailloir circulaire, une statuaire peu présente et une ornementation principalement à motifs végétaux (rosaces, trilobes et quadrilobes en creux décorent tympans et écoinçons des arcades, feuillages très profonds sur les chapiteaux).

Tous ces éléments sont présents dans le chœur de l'église et la salle du chapitre de l'abbaye de Hambye mais aussi dans la cathédrale de Coutances et le cloître du Mont-Saint-Michel.



Un siècle de construction

La construction de l'abbaye s'étale sur un siècle, le chantier étant rythmé par les saisons, les matériaux, l'argent et la main d'œuvre. Très rares sont les documents relatifs aux chantiers médiévaux. A l'instar de nombreux édifices, différents corps de métier devaient intervenir à Hambye, sous la responsabilité d'un maître d'œuvre (architecte) : des charpentiers, des carriers et tailleurs de pierre, des maçons, des chauxfourniers pour la préparation de la chaux, des forgerons, des bûcherons, ou encore des vanniers. On privilégie toujours les matériaux locaux : le schiste qui a servi à la construction était extrait de la carrière à proximité de l'abbaye, le calcaire provient de la région de Caen.



La reconstitution d'une grue médiévale, inspirée d'un modèle de 1470 et fabriquée à Hambye pour une émission anglo-saxonne, permet d'aborder les techniques de construction au Moyen Age. Appelée cage à écureuil, elle est en chêne et en fer, sa hauteur atteint 8 mètres et elle pèse 4 tonnes. Deux hommes marchaient à l'intérieur du tambour pour l'actionner. La corde s'enroulait alors autour de l'axe et grâce à la poulie fixée au mât, il était possible de hisser des charges très importantes au sommet des échafaudages. Les traverses de ces échafaudages, appelées boulins (grosses poutres horizontales placées provisoirement dans la maçonnerie) prenaient place dans des trous dits de boulins encore visibles dans l'église abbatiale, et plus particulièrement dans le croisillon nord où ils n'ont

pas été rebouchés. Les boulins supportaient les planches sur lesquelles circulaient les ouvriers.

Des travaux de restauration

Dans un souci de préservation et de valorisation, l'église est, depuis les années 1970, l'objet de diverses campagnes d'entretien et de restauration, sous la responsabilité de l'architecte des Monuments historiques ou de l'architecte des bâtiments de France : travaux de purge pour ôter la végétation qui s'incruste entre les pierres, rejointoiement à la chaux, consolidation des maçonneries. En 2009, d'importants travaux de restauration ont eu lieu dans le chœur, fermé à la visite pour des raisons de sécurité : purge de la végétation, dépose et remplacement à l'identique des pierres de taille les plus dégradées, chaînages en fibre de verre et en béton armé pour renforcer la stabilité de l'édifice, couverture en plomb pour assurer l'étanchéité du faitage.

Vocabulaire :

Arc brisé : arc composé de deux arcs de cercle.

Arc en plein cintre : arc en demi-cercle.

Arc-boutant : arc extérieur à l'édifice qui contribue la poussée latérale des voûtes et l'achemine vers la pile de culée souvent couronnée d'un pinacle.

Chœur : partie d'une église qui abrite l'autel principal dont l'accès est réservé au clergé et dans une église abbatiale aux moines.

Clef de voûte : pierre placée à l'intersection des nervures qui soutiennent une voûte.

Colonne : support (pilier) généralement cylindrique.

Contrefort : massif maçonné assurant la stabilité de l'édifice en lui apportant un appui extérieur.

Cul-de-lampe : Support s'évasant à la manière d'un chapiteau, établi en saillie sur un mur pour porter une charge, comme une retombée d'ogives par exemple.

Nef : partie d'une église comprise entre le chœur et le portail dans le sens longitudinal où se tiennent les fidèles. À Hambye les frères convers y prennent place.

Transept : partie transversale du plan de l'église qui coupe la nef principale à la croisée du transept.

Voûte : couverture intérieure d'un édifice. Une voûte peut-être en berceau (sacristie, Hambye) ; lorsque deux berceaux se croisent en pénétrant l'un dans l'autre, on a des voûtes d'arêtes (scriptorium, parloir) ; le troisième type de voûtes est la voûte sur croisée d'ogives (bras nord du transept, salle du chapitre).

Pistes de travail :

- Identifier les différentes parties sur le plan de l'église: chapelle, chœur, transept, nef...
- Quelques exemples d'activités ludiques avec les élèves :
Dessin soleil : Les élèves s'assoient en rond, tournés vers l'extérieur, et dessinent ce qu'ils voient. Leurs dessins sont ensuite placés côte à côte afin d'avoir une vue panoramique.
Dessin à deux : Les élèves se placent deux par deux et dos à dos ; l'un fait la description de ce qu'il voit, l'autre dessine.
- Dessiner une gargouille.
- Relever quelques graffitis sur les colonnes du chœur (noms, dates, métiers...).
- Comparer le chœur de l'abbatiale de Hambye avec celui de la cathédrale de Coutances.

Documents en annexe

Document n° 7 : L'église abbatiale, photographies, gravure

Document n° 8 : Plan de l'église

Document n° 9 : Travaux de restauration du chœur de l'église 2009-2010, photographies



Objectifs

- Sensibiliser à l'environnement et favoriser une démarche citoyenne.
- Se familiariser avec le milieu naturel et les espèces végétales et animales.
- S'initier à la lecture de paysage et l'observation.

L'abbaye et son site : approche géographique et paysagère / un environnement très diversifié



Le monastère est bâti en fond de vallée, à la confluence de la Sienne et d'un de ses petits affluents, la Doquette. La vallée est orientée selon un axe Sud-Est/ Nord-Ouest. L'altitude oscille entre 60 et 100 mètres et le substrat est composé de grès et de schistes.

La Sienne, qui façonne la vallée et le relief, est une rivière de plus de 80 km au cours rapide, ses larges méandres contribuant l'hiver à la faire sortir de son lit. Elle prend sa source dans la forêt de Saint-Sever et se jette dans la mer au havre de Regnéville-sur-mer. La végétation des berges est dominée par des aulnes. Les cours d'eau marquent les limites communales depuis la Révolution.

Au sud de l'abbaye, le lit de la rivière forme un large méandre dont le lobe est occupé par des prairies herbagères inondables. Cet espace est ceinturé par un ensemble de pentes occupées par des parcelles agricoles.

Au nord, un coteau boisé particulièrement pentu limite la vallée. Au-delà de ce coteau, un paysage relativement ouvert, constitué de parcelles agricoles de grandes dimensions avec des haies bocagères.

A l'ouest, le relief est constitué par un coteau aux pentes plus faibles occupées de petites prairies herbagères closes de haies bocagères à l'exception d'un petit boisement en bas de pente.

A l'Est, le vallon de la Doquette présente un paysage au caractère intimiste marqué par la présence de coteaux boisés. Le ruisseau est sinueux et ses rives arborées.

Au Moyen Age, et jusqu'au début du XIX^e siècle, la forêt de Gavray était prédominante, occupant un large périmètre entre Le Mesnil-Aubert, Hambye, Villedieu et La Meurdraquière.

Le site s'inscrit aujourd'hui dans un paysage de bocage typique des vallées normandes : cultures ou pâturage dans le bocage sur plateau, boisement et pâturage sur les versants et pâturage ou fauche en fond de vallée.

En 2014, quatre nouveaux sentiers ont été aménagés afin de découvrir les abords de l'abbaye.

☞ Voir plan en annexe

Qu'est-ce qu'un espace naturel sensible (ENS) ?

Les ENS départementaux sont un outil de protection des espaces naturels dont le caractère naturel est menacé ou rendu vulnérable, actuellement ou potentiellement soit en raison de la pression urbaine ou du développement des activités économiques ou de loisirs, soit en raison d'un intérêt particulier eu égard à la qualité du site ou aux caractéristiques des espèces végétales ou animales qui s'y trouvent.

Cette politique est mise en œuvre grâce à la taxe départementale des espaces naturels sensibles (TDENS) perçue sur les permis de construire. Elle repose sur une démarche d'acquisition de terrains et de conventions avec les propriétaires privés ou publics.

La création d'un ENS s'appuie d'abord sur un diagnostic qui recense les espèces et les milieux ainsi que leur intérêt patrimonial. Un plan de gestion, définit dans un second temps, les différentes actions qui seront réalisées sur 5 ou 10 ans.

L'espace naturel sensible d'Hambye

La situation de l'abbaye dans un vallon boisé et bocager, paysage caractéristique, est à l'origine du classement du site naturel en 1987 et de la définition d'un périmètre de préemption d'une quarantaine d'hectares au titre des Espaces naturels sensibles (E.N.S) par le département depuis 2002.

Un patrimoine écologique commun mais varié a été mis en évidence. Les inventaires ont permis de recenser :

- 262 espèces de plantes à fleurs et fougères dont une est protégée au niveau régional, le *cornifle submergé*.
- 80 espèces d'oiseaux dont une cinquantaine nichent sur le site. 9 espèces revêtent un caractère patrimonial (*Pic mar* et *Pic vert*, *Bondrée apivore*, *Martin pêcheur*, *Hirondelle rustique*, *Chouette effraie*).
- 10 espèces d'amphibiens (sur les 17 recensées en Basse-Normandie).
- 6 espèces de reptiles.
- Parmi les insectes, une espèce de libellule, protégée en France, la *Cordulie à corps fin*.
- 23 espèces de mammifères (écureuils et chauve-souris sont des espèces d'intérêt patrimonial).
- Une grande diversité de poissons dont 4 espèces remarquables (*Saumon atlantique*, *Anguille*, *chabot*, *Lamproie*).

L'étude a également permis de montrer la grande diversité des milieux et des habitats :

- Des boisements
- Des milieux humides
- Des landes
- Des prairies cultivées, pâturées ou de fauche.

Étude des milieux et des paysages – Découverte de la vallée de la Doquette

L'ensemble le plus diversifié d'un point de vue écologique est la vallée de la Doquette. Elle offre une rare succession de milieux depuis l'abbaye jusqu'au chemin creux à l'ouest du site. Cette zone s'impose pour une sensibilisation à l'environnement. Elle est accessible par le sentier de la porterie qui ménage également de très beaux points de vue sur l'abbaye.

Les boisements et les haies : Suite aux défrichages, les parcelles boisées ont fortement diminué. Celles qui subsistent participent pleinement à l'ambiance paysagère de l'abbaye. Sur les hauteurs de l'abbaye, sur le coteau au nord, le peuplement est constitué principalement de chênes. En sous-bois, le houx, le buis et les ronces dominent. La strate herbacée est ponctuée de fougère. Les haies sont très présentes le long des chemins et des parcelles.

Les haies, emblème du bocage

Fonctions et usages :

- Protection microclimatique : coupe-vent
- Régulation des eaux et protection des sols : elles freinent l'érosion des sols et favorisent l'infiltration des eaux dans le sol (alimentation des nappes). limitation de l'érosion
- Rôle d'abri pour le bétail, les animaux et refuge pour les oiseaux
- Approvisionnement en bois d'œuvre et de chauffage, espace de cueillette (baies...).

Les différentes formes :

La forme du bocage varie en fonction des essences et de la taille (arbres de haut jet, arbustes...) :

Haies de haut jet : Frêne, chêne

Haies arbustives : Noisetier, aubépine, prunellier, néflier. Souvent entretenues « en tunnels » le long des pâtures pour abriter les bêtes.

Haies composées de 3 strates : Herbacée, arbustives et arborée.

La lande : située sur une pente au NE de l'abbaye (au-dessus-du chevet de l'église) et principalement dominée par des ajoncs. Ce type de formation est caractéristique de la Bretagne et de la Normandie. Elle s'est installée après des déforestations anciennes réalisées par l'homme.

Le bois de la Doquette : installé sur le versant Nord-Ouest de la Doquette, il est principalement constitué de chênes et de hêtres mais aussi de merisiers et d'érables en lisière. Les berges sont peuplées d'aulnes. Le sous-bois est assez clair car il n'y a pas de strate arbustive importante.

La prairie humide : Elle est d'un grand intérêt patrimonial car ces milieux tentent à régresser en France, ces terres étant généralement drainées et donc asséchées.

D'un grand intérêt floristique et faunistique, il se développe dans ces milieux humides des communautés de plantes très différentes des prairies sèches ainsi qu'une colonisation d'insectes et de batraciens spécifiques.

Vocabulaire

Habitat écologique : L'habitat est un élément ou un ensemble d'éléments du paysage qui offre les ressources suffisantes pour permettre à une population d'une espèce de vivre et se reproduire normalement sur ce territoire.

Écosystème : Un écosystème désigne l'ensemble formé par une association ou communauté d'êtres vivants et son environnement géologique, pédologique et atmosphérique (le biotope).

Un écosystème est l'association d'une communauté d'espèces vivantes et d'un environnement physique qui fournit l'eau, l'air et les autres éléments dont elles ont besoin pour vivre.

Bocage : Type de paysage où les terres et les prairies sont encloses par des levées de terre plantées d'arbres, de haies vives et où l'habitat est dispersé.



Pour aller plus loin :

- Découverte des bois et du sentier de la porterie, encadrée par un animateur du site.
- Découvrir les mesures de valorisation et de protection de la faune et de la flore.
- Comprendre comment les moines ont façonné le paysage.

Documents en annexe

Document n° 11 : Extrait de La Petite Comtesse – Octave Feuillet

Document n° 12 : Composition du paysage

Document n° 13 : Croquis ambiance des bois – chemin de la porterie

Document n° 14 : Croquis ambiance des bois – vallée de la Doquette

Document n° 15 : Les différentes haies du site, photographies

Document n° 16 : Les habitats du site, photographies

Document n° 17 : Quelques espèces remarquables

Document n° 18 : Plan des circuits – Abords de l'abbaye de Hambye

Fiche ressource 5/ EXPOSITION – LES TOILES DE HAMBYE : UN ART POPULAIRE LOCAL MÉCONNU DU XIX^e SIÈCLE



Objectifs :

- Découvrir un art du quotidien au XIX^e siècle (le textile)
- Observer et décrire une œuvre / une technique.
- Pratiquer un art visuel (reproduire en dessin des motifs simples)



©cg50

Une collection rare et originale

Les toiles peintes de Hambye sont le témoin d'un **artisanat populaire** singulier et relativement confidentiel. La **production** est en effet **très courte et très locale**.

Elles ne seront fabriquées qu'une cinquantaine d'années seulement (à partir de 1820), principalement par la famille Jourdan dans leur atelier de Hambye, et ne seront vendues que dans les cantons environnants de Percy, Gavray et Villedieu. (Quelques toiles sont signées Lemaigre, artisan peintre en voitures à Gavray)

Elles **servaient à décorer l'intérieur des lits-alcôves**

Les Jourdan arrêtent la production en 1870 et **les toiles tombent alors dans l'oubli**.

Après leur redécouverte suite à la parution de l'ouvrage *La Normandie ancestrale* du Docteur Stéphane Chauvet, Mr et Mme Beck vont alors constituer **la plus grande collection de toiles peintes**, les restaurer et les exposer à l'abbaye de Hambye.

En 1975, Mme Beck en fait don au département de la Manche. Douze toiles sont aujourd'hui présentées dans la salle de la porterie.

À quoi servaient les toiles ?

À l'origine, les toiles peintes sont offertes aux jeunes mariés pour **décorer les lits-alcôves** que l'on trouvait autrefois dans les intérieurs ruraux locaux. Placé dans un coin de la pièce, celui-ci est **fermé uniquement sur trois côtés** (contrairement au lit clos).

Une **parure** est composée **d'une grande toile rectangulaire pour le fond et pour le ciel du lit, deux plus petites sur les côtés et une dernière, festonnée pour orner le devant du lit.**

L'utilisation des lits-alcôves cessent à la fin du XIX^e siècle, et par conséquent, celle des toiles également.

Les toiles sont désormais **remisées et réutilisées** pour des usages parfois incongrus : boucher des ouvertures, recouvrir des sommiers, le Docteur Beck au cours des visites à ses patients en retrouvera même dans les remises à pomme de terre ou dans la niche du chien !



C'est après la parution de l'ouvrage du Dr Stephen-Chauvet en 1951 et sous l'impulsion des antiquaires qu'un **regain d'intérêt naît pour ces toiles** et que l'on prend conscience de **la valeur patrimoniale** de ce petit artisanat local.

Dès lors, elles deviennent **objets de collection** pour les amateurs d'art et intègrent les collections des musées locaux et même celle du Musée des arts et traditions populaires à Paris.

Au fil du temps, **l'usage et la perception des toiles ont donc été modifiés** : **Objets de la vie quotidienne**, elles sont devenues **obsolètes, démodées et inutiles** pour ensuite entrer dans les collections privées ou publiques et témoigner de **la richesse du patrimoine local**.

Description formelle des toiles

Les toiles de Hambye sont réalisées sur de grossières **pièces de lin ou de coton**.

Dans un premier temps, une épaisse **couche de peinture noire ou rouge qui servira de fond** est d'abord appliquée, elle permet aussi d'atténuer l'aspect rugueux du support.

L'espace à décorer est délimité d'un trait de couleur qui disparaît lors de la fixation de la toile sur les montants du lit. Certaines toiles présentent encore ce cadre ainsi que les marques des clous utilisés pour la fixation

Après séchage, **les motifs** blancs, bleus, jaunes ou verts sont **réalisés à main levée**.



L'**ornementation** est composée d'une **répétition de motifs floraux et de pampilles** identiques sur toute la parure d'un même lit.

La toile du fond reçoit toutefois un **motif central** auquel se coordonnent tous les autres motifs, le tout formant un **registre homogène**.

On distingue trois motifs centraux différents :

La corbeille de fleurs (œillet, tulipes, lupins, marguerites et fushias)

Le bouquet de fleurs lié par un nœud et entouré de petits cœurs.

L'ostensoir, motif plus religieux, lui aussi avec des cœurs de chaque côté afin de rappeler probablement le caractère sacré du mariage.

L'exécution des décors est **simple et naïve mais très soignée**.

Les motifs floraux utilisés sont présents dans tout l'artisanat populaire normand (notamment le mobilier) mais ces couleurs très vives sont déjà plus singulières et font la particularité des toiles de Hambye. Cela permettait également d'égayer les intérieurs.

Pour aller plus loin :

- Musée du meuble normand – Villedieu-les-Poêles : Présentation d'un lit-alcôve orné de toiles peintes de Hambye dans les collections permanentes du musée.
- Ferme musée du Cotentin – Sainte-Mère-Église : Découverte d'une ferme normande et de son intérieur au XIX^{ème} siècle.

Bibliographie

🔍 Ci-après une sélection d'ouvrages. Cependant un fonds documentaire plus important est disponible à l'abbaye. Tous les documents sont consultables sur place aux heures d'ouverture ou sur rendez-vous.

ABBAYE DE HAMBYE

BECK B. *Gavray-Hambye, Histoire et monument d'un canton bas-normand*, OCEP, 1975.

BECK E. *L'abbaye de Hambye*, Office départemental du tourisme, 1967.

JOYEUX G. *L'abbaye de Hambye*, éditions OREP, 2003.

NIOBEY Chanoine E., *Histoire de Hambye : le château-l'abbaye*, Editions Jacqueline, 1940.

LE CONTE R. *Curiosités normandes, études historiques et archéologiques sur les abbayes de bénédictins en général et sur celle de Hambye en particulier*, 1890.

DE GERVILLE Ch. *Voyage archéologique dans la Manche (1818-1820)*, Société d'Archéologie et d'Histoire de la Manche, 2000

Plan de gestion de l'espace naturel sensible de l'abbaye de Hambye - Biotope, 2002, 2 volumes

MOYEN AGE ET NORMANDIE

- Abbaye et vie monastique -

ANSELME DAVRIL Dom *La vie quotidienne au temps des grandes abbayes*, Hachette, 2004.

LELEVRE JB. *Vivre dans une abbaye*, Gaud, 2003.

LOBRICHON Guy, *Les moines d'Occident. L'éternité de l'Europe*. Coll. Découvertes, Gallimard, 2007

ROCHAIS H. *La règle de saint-Benoit*, DDBR, 2003

-Romans-

ECCO U. *Le nom de la rose*, Livre de Poche.

FOLLET K, *Les piliers de la terre*, Livre de Poche.

POUILLON F. *Les pierres sauvages*, Seuil.

- Art et architecture -

DECENEUX M. *Les abbayes médiévales en France*, Ouest France, 2005.

JEANNIN E. *Chantiers d'abbayes*, Gaud, 2002.

Principes et éléments d'architecture religieuse médiévale, Fragile, 1997.

- Manche et Normandie -

BARBUT Frédérique- *La route des abbayes en Normandie*, Ouest France, 1997.

BAYLE M.(Dir), *L'architecture normande au Moyen Age*, Colloques de Cerisy-La-Salle, Presses universitaires de Caen, 2 tomes, Corlet, 2001.

- Jeunesse -

ICHER F. *La vie des bâtisseurs de cathédrale*, Edition du sorbier, 2000.

Apprentis et compagnons au Moyen Age, Edition du Sorbier, 2002.

LE GOFF J. *Le Moyen Age expliqué aux enfants*, Seuil 2006.

MIRANDE J. *Double meurtre à l'abbaye*, Flammarion, 1998.

ROUX j. *Aimeric, un enfant au cœur d'une abbaye*, MSM, 2006.

Annexes

Document n° 1 : Plan d'ensemble de l'abbaye (état actuel / cadastre napoléonien)

Document n° 2 : Vue aérienne

Document n° 3 : Charte de fondation

Document n° 4 : Chronologie sommaire

Document n° 5 : Correction de la fiche élève – La maquette de l'abbaye

Document n° 6 : Scénario de la maquette

Document n° 7 : L'église abbatiale, photographies, gravure

Document n° 8 : Plan de l'église

Document n° 9 : Travaux de restauration du chœur de l'église 2009-2010, photographies

Document n° 10 : Plan de l'abbaye

Document n° 11 : Extrait de La Petite Comtesse – Octave Feuillet

Document n° 12 : Composition du paysage

Document n° 13 : Croquis ambiance des bois – chemin de la porterie

Document n° 14 : Croquis ambiance des bois – vallée de la Doquette

Document n° 15 : Les différentes haies du site, photographies

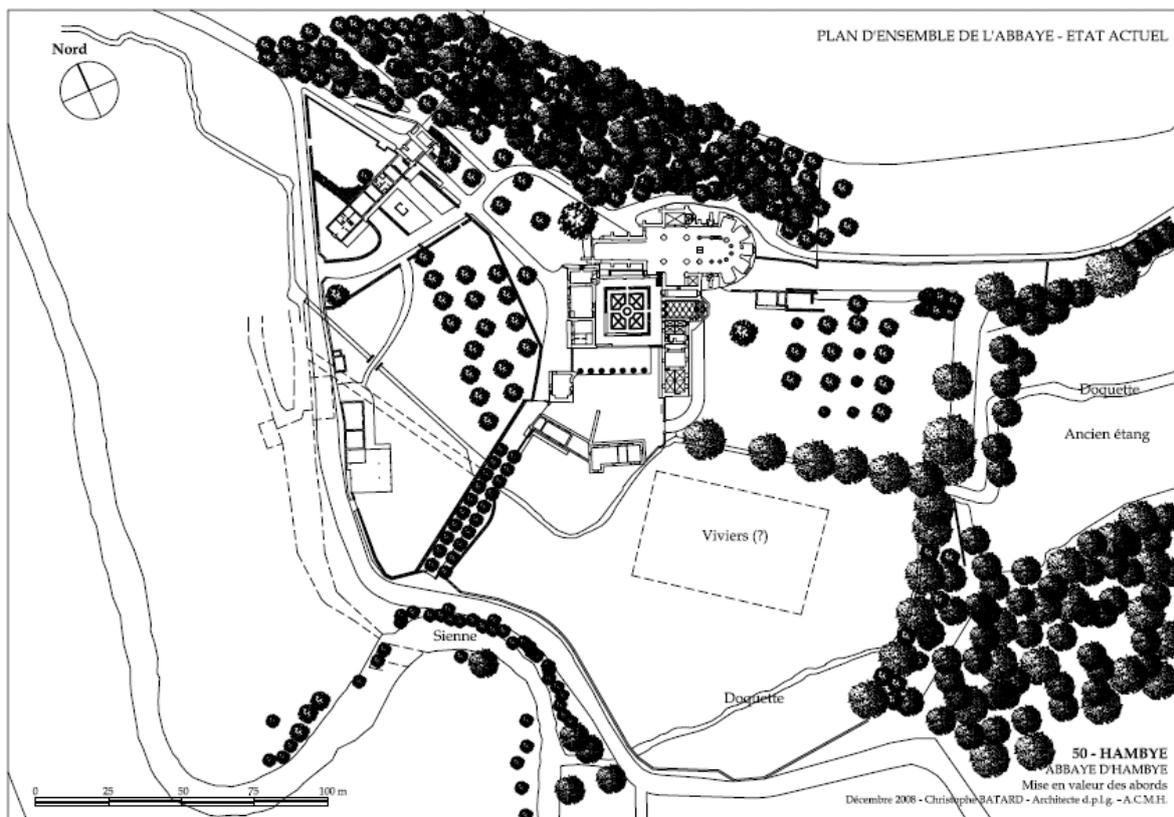
Document n° 16 : Les habitats du site, photographies

Document n° 17 : Quelques espèces remarquables

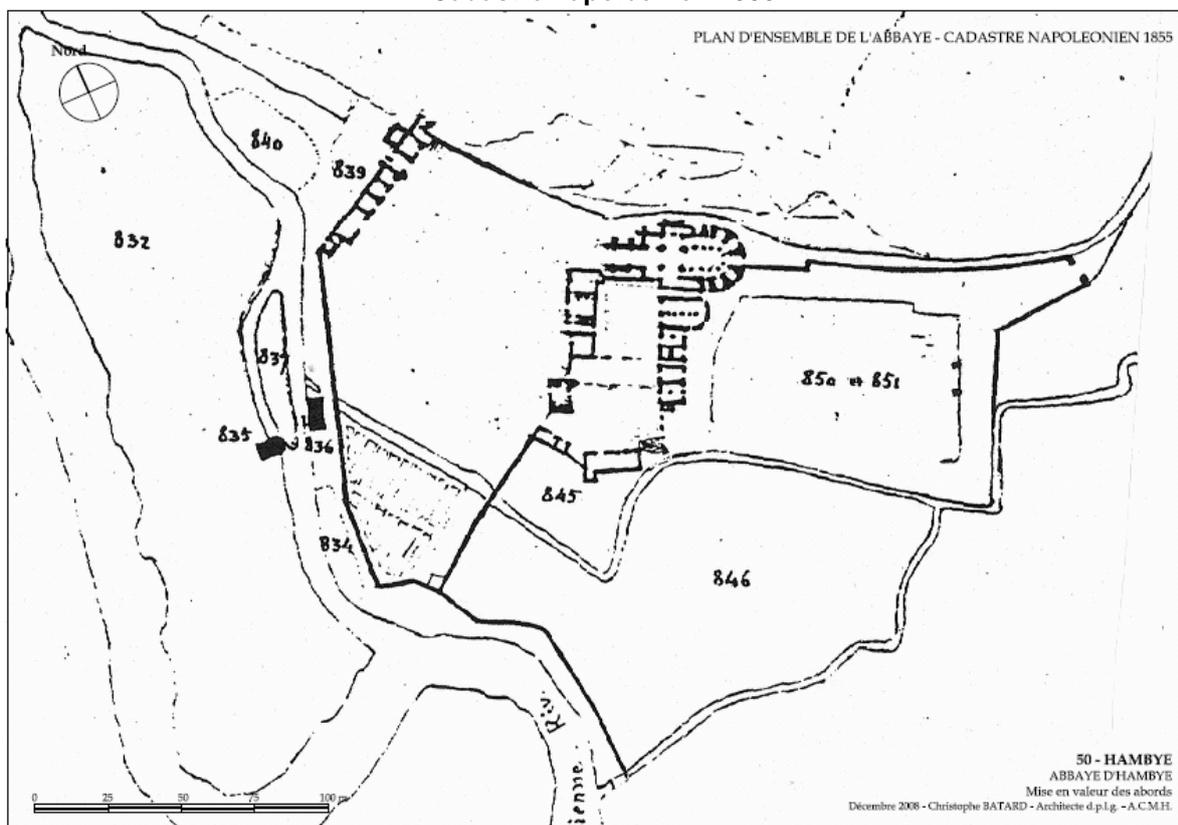
Document n° 18 : Plan des circuits – Abords de l'abbaye de Hambye

Plan d'ensemble de l'abbaye de Hambye

Etat actuel



Cadastre napoléonien 1855



Source : Christophe Bâtard – Architecte DPLG - ACMH

Abbaye de Hambye – 50450 Hambye - Document pédagogique

Abbaye de Hambye Vue aérienne



Crédit photo : D. Hulin

Abbaye de Hambye

Charte de fondation par Guillaume Painel, 1145

" Qu'il soit connu de tous, présents et à venir, que moi, Guillaume Painel, de l'avis et du consentement de mes fils Hugues, Foulques, Thomas et Jean, j'ai fondé une abbaye sur mon propre héritage, à Hambye, pour le salut de mon âme et de celles de mon père, de ma mère et de mes ancêtres ; pour la construction de laquelle et pour l'entretien des frères qui serviront Dieu en ce lieu, j'ai donné à perpétuité l'église de Hambye avec tout ce qui en dépend ; deux charruées de terre en cette même paroisse ; la dîme de tous les revenus des terres que je possède dans l'évêché de Coutances ; la moitié de la laine des moutons et trois livres de cire à prendre sur le Mont-Saint-Michel ; tout mon sel de Verdun ; le pasnage de leurs porcs, et l'exemption de toute coutume ordinaire pour leurs hommes et serviteurs ; le lieu où est située l'abbaye, avec tous les droits d'eau des deux côtés, et l'île qu'elle forme ; et encore cette partie de la forêt qui a été séparée par des bornes, et la lande de Meley ; en outre une maison de retraite dans la forêt qui m'appartient aux Moitiers-Hubert, avec ce qui en dépend, savoir : cette partie de la même forêt qu'on a partagée par des bornes, deux charruées de terres, deux acres de pré, un jardin et toutes les dîmes de mes revenus du château des Moutiers-Hubert. Le terme de ces donations est à la Saint-Michel ; à la charte desquelles j'ai fait apposer mon sceau, afin que personne n'ose y attenter par quelque machination que ce puisse être. Témoins Algare, évêque de Coutances, à la recommandation duquel j'ai entrepris cette œuvre : Thierry, abbé de Saint-Lô ; Roger, Gislebert et Philippe, archidiaques ; Robert de Hambye, Roger de Lizors, Hugon de Neuville, Sylvestre, Thomas et Jean Painel, Guillaume de Verdun, Jean de Gavray, Guillaume de Tresgoz et beaucoup d'autres."

Abbaye de Hambye - Chronologie sommaire

1145	Fondation de l'abbaye par Guillaume Painel, seigneur et baron de Hambye.
1147	Arrivée des premiers moines bénédictins venant de l'abbaye de Tiron dans le Perche. Construction de l'église et d'une partie des bâtiments conventuels entre la fin du XII ^e et le milieu du XIII ^e siècle. Notre-Dame de Hambye connaît alors une période florissante, les donations sont nombreuses, rentes, dîmes, terres, églises avec leurs revenus. Vers 1230 construction de la salle capitulaire sous l'abbatiat de Jean I ^{er} .
1248	Chapitre général établissant des règles plus strictes pour l'ensemble de la congrégation.
1250, 1256, 1266	Visites de l'archiprêtre de Rouen Eudes Rigaud pour dresser un état des lieux temporel et spirituel
XIV^e et XV^e siècles	Travaux d'embellissement de l'abbaye. Abbatiat de Guillaume Bertaut (1400-1415).
1548	Premier abbé commendataire (François de Lautrec).
1692	L'abbé Henri de Mesmes dresse un inventaire des réparations à faire à l'abbaye.
Fin XVIII^e	Tombée en décadence à partir du XV ^e siècle, la communauté s'éteint progressivement.
1790	Saisie de l'abbaye en tant que bien national.
22 août 1791	Première vente aux enchères
Juillet 1794	Vente aux enchères de l'aile des moines et du jardin
27 janv. 1810	Vente aux enchères de l'église et démolition progressive (couvertures et charpentes, façade occidentale, deux colonnes du chœur).
1830-1840	Destruction du cloître.
1854-1861	Rétablissement du culte pour sauver l'abbaye de la destruction par l'évêque de Coutances, Mgr Daniel (l'église abbatiale devient une annexe de la paroisse de Hambye). Monseigneur Bravard, évêque de Coutances, effectue les premières restaurations de l'église (piles du chœur).
1900 – 1925	L'abbaye est classée Monument historique par décrets successifs.
Fin XVIII^e	Tombée en décadence à partir du XV ^e siècle, la communauté s'éteint progressivement.
1790	Saisie de l'abbaye en tant que bien national.
1791 à 1794	Ventes aux enchères des bâtiments, du mobilier et des terres.
27 janv. 1810	Vente aux enchères de l'église et démolition progressive (couvertures et charpentes, façade occidentale, deux colonnes du chœur).
1830-1840	Destruction du cloître.
1854-1861	Rétablissement du culte pour sauver l'abbaye de la destruction par l'évêque de Coutances, Mgr Daniel (l'église abbatiale devient une annexe de la paroisse de Hambye). Monseigneur Bravard, évêque de Coutances, effectue les premières restaurations de l'église (piles du chœur).
1902 – 1925	L'abbaye est classée Monument historique par décrets successifs. <ul style="list-style-type: none"> - 1902 : Eglise - Avril 1925 : porterie et maison des convers - Mai 1925 : logis des moines, bâtiments agricoles.
1932	Le chanoine Niobey fonde la Société des amis de l'abbaye de Hambye. Fouilles archéologiques dans le transept et le chœur de l'église.
1933	Le chanoine Niobey entreprend des fouilles dans le transept de l'église avec le concours du Conseil municipal et de la population de Hambye.
1956	Le docteur Beck et son épouse achètent les bâtiments conventuels. Les travaux de restauration débutent dès 1958.
1964	Le conseil général de la Manche acquiert l'église abbatiale, la porterie et la maison des convers.
Juillet 1989	Fouilles archéologiques dans le cloître.
Mai 1995	Classement MH de l'enclous de l'abbaye
2002	Plan de gestion ENS
2008	Sondages archéologiques à l'entrée de la nef et à l'emplacement des anciens moulins.
2009 - 2010	Travaux de restauration dans le chœur de l'abbatiale.

Correction de la fiche élève

Fiche élève / LA MAQUETTE DE L'ABBAYE

*Observe d'abord la maquette*

1. Quels éléments du paysage les moines ont-ils exploités dans la vallée ?

L'eau / La rivière
La carrière / La pierre
Le bois

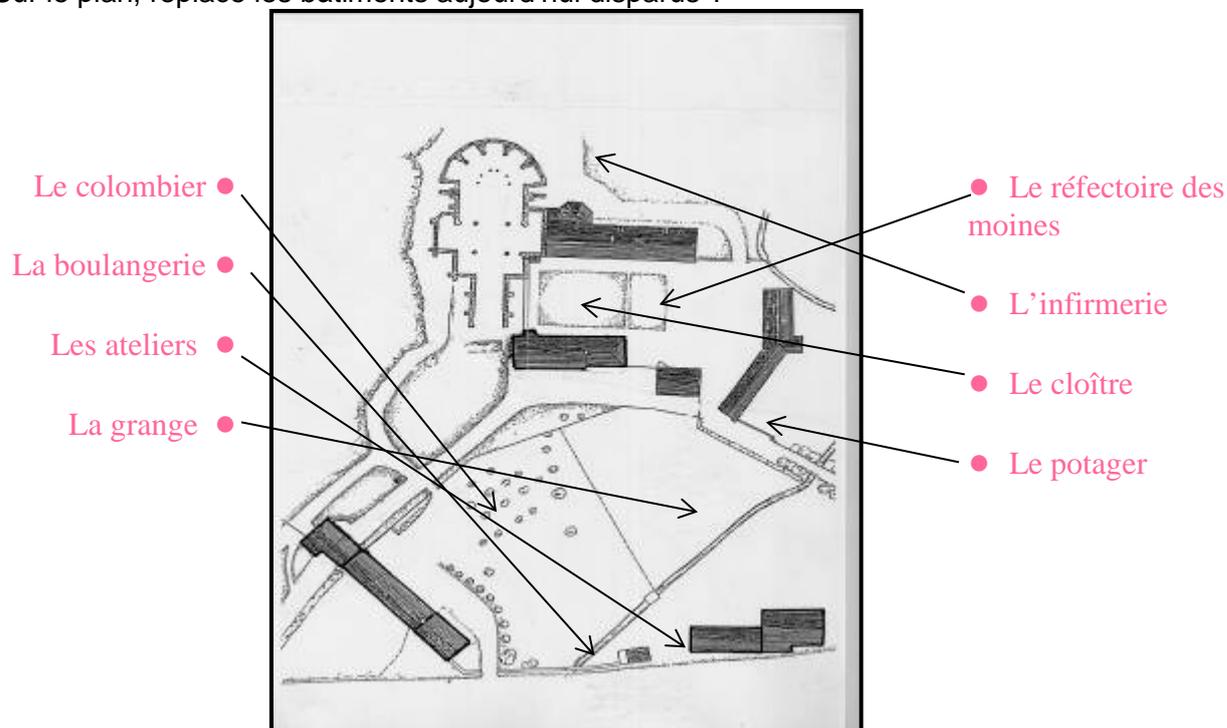
2. Pour s'installer, les moines ont dû domestiquer un de ces éléments en particulier, indispensable à la vie quotidienne, lequel ?

L'eau

Quels aménagements liés à l'eau les moines ont-ils réalisés ?

Le bief
Les moulins
L'étang
La digue

3. Sur le plan, replace les bâtiments aujourd'hui disparus ?



4. Autour de quel édifice s'organisent tous les lieux de vie et espaces des moines ?

L'église

5. Par quoi sont matérialisées les limites de l'abbaye ?

Le mur d'enceinte

6. Quelles activités sont représentées sur la maquette ? Cites-en au moins 4.

Extraction de la pierre
Curage du bief
Travail dans les champs
Reconstruction de la boulangerie

7. À quelle saison de l'année renvoient les travaux des champs ?

Fin de l'été (moissons)

Écoute maintenant la journée d'un moine à l'abbaye :

8. Dans une journée, à combien d'offices assiste un moine ?

7 + 1 la nuit

Où sont-ils célébrés ?

Dans l'église

9. Quel son rythme la journée de la communauté et de la vallée ?

Le son de la cloche

10. Dans quelle salle se réunissent les moines chaque matin ?

La salle du chapitre

11. En plus de la prière, quelle est l'autre activité de la communauté ?

Le travail

12. Complète ces quelques phrases :

Le cellérier vérifie les denrées dans **la cave et le cellier**.

Le portier accueille les hôtes et l'aumônier **distribue du pain et du vin aux pauvres**

Où ? **A la porterie**

Les copistes font sécher le vélin dans le cloître pour les manuscrits.

13. Que font à nouveau les moines l'après-midi ?

Ils travaillent à nouveau

14. De quoi se compose le repas monastique ?

Deux plats de légumes
Une livre de pain
Un quart de vin

15. Combien de fois par jour, les moines se rendent-ils au réfectoire ?

Deux fois

Scénario de la maquette

La cloche sonne au milieu de la nuit pour appeler les moines aux **Vigiles**, premier office. Les moines quittent le dortoir en silence pour rejoindre leurs stalles dans le chœur de l'église. Ce long temps de prière se prolonge en été jusqu'à l'aurore, célébrée par les **Laudes**.

Ainsi commence la journée monastique toute entière tournée vers la célébration de l'œuvre de Dieu et rythmée par les sept offices, la *lectio divina* (lecture des textes bibliques) et le travail.

☞ « Rien ne passera avant le service de Dieu. A l'heure de l'office divin, dès qu'on aura entendu le signal, on laissera tout ce qu'on avait en main et l'on accourra en toute hâte » RB 43.

Jour après jour, les activités se déroulent entre le lever et le coucher du soleil et ne varient qu'en fonction des saisons et des fêtes religieuses.

Telle pourrait être la devise de la règle de St Benoît.

C'est la première heure du jour et on entonne l'office de **Prime** tandis qu'en cette période de moisson, une partie des frères convers se rendent déjà aux champs pour la journée.

Les moines se rassemblent dans la **salle capitulaire**. ☞ *Prologue RB*

Après lecture d'un chapitre de la règle, on s'entretient des affaires courantes, on organise la journée et on répartit les tâches quotidiennes.

Quelques heures de travail, précèdent le court office de **Tierce** : tâches domestiques et artisanales, travaux des champs et copie des manuscrits au scriptorium.

Comme chaque jour, on ramasse les œufs dans le **colombier**, on cuit le pain et les tourtes dans le four de la **boulangerie**. Les paysans de la vallée viennent broyer leurs céréales au **moulin** de l'abbaye moyennant une redevance.

Le cellier vérifie les denrées dans la **cave et le cellier**. Le portier accueille les hôtes et l'aumônier distribue du pain et du vin aux pauvres. Les copistes font sécher le velin dans le cloître pour les manuscrits.

On s'occupe des animaux de la **basse-cour**. On ramasse du bois dans la forêt pour la cuisine et la forge.

Le frère herboriste s'active dans le **jardin des simples** pour la cueillette des herbes et des plantes qui entreront dans sa pharmacopée. D'autres s'affairent dans les plates-bandes du **potager**.

☞ RB, 48

Les cloches de l'abbatiale résonnent à nouveau, les moines cessent toutes activités et se pressent à l'office de **Sexte** qui marque la **fin de la matinée**.

On sonne le déjeuner. Les moines se lavent les mains et le visage dans le cloître avant d'entrer en procession dans le **réfectoire**. Ce premier repas de la journée reste simple et frugal : deux plats de légumes, une livre de pain et une hémine de vin les jours ordinaires. Ces mets ont tous été préparés à partir des produits du monastère ou des dons. Certains jours, on sert du poisson pêché dans la rivière toute proche ou dans le vivier.

Tandis qu'ils mangent en silence, un frère fait la lecture de textes sacrés.

Avant de vaquer à nouveau à leurs occupations, un temps de méditation et de lecture est laissé à chacun avant l'office de **None**

Ils se remettent au travail.

On cure les fossés et le bief. Dans les **vignes**, l'heure des vendanges approche et il faut préparer les cuves pour fouler le raisin et réparer les tonneaux pour le cellier. Dans les **ruchers**, on recueille le miel et la cire pour la fabrication des luminaires et des sirops.

En prévision des prochains labours d'automne, **le forgeron** répare le soc de la charrue.

Aux alentours, sur les **plateaux**, on termine la moisson et on confectionne les gerbes avec les céréales coupées. Déjà, les meules en bordures des parcelles sont prêtes à être rentrées dans les granges pour mettre à l'abri les récoltes.

On extrait la pierre dans la **carrière** pour les constructions et l'entretien des bâtiments.

En dehors des services domestiques, chacun exerce son métier ou sa spécialité.

Le travail de la journée se termine, il est temps de célébrer les **Vêpres** chant d'action de grâces. Toute la communauté s'est rassemblée dans l'église.

Une petite collation est prise rapidement au **réfectoire** avant une dernière lecture dans la galerie nord du **cloître**.

Déjà **le jour décline** et les religieux se réunissent pour le dernier office de **Complies**.

Tous, moines, convers et novices regagnent en silence leurs **dortoirs** respectifs. Une petite veilleuse restera allumée en permanence jusqu'à l'office nocturne du lendemain.

☞ *En tout temps, les moines doivent cultiver le silence mais surtout aux heures de la nuit.* RB, 42

L'église abbatiale



Fouilles du chœur 1933



Vue romantique – Normandie pittoresque 1842



Abbatiale aujourd'hui



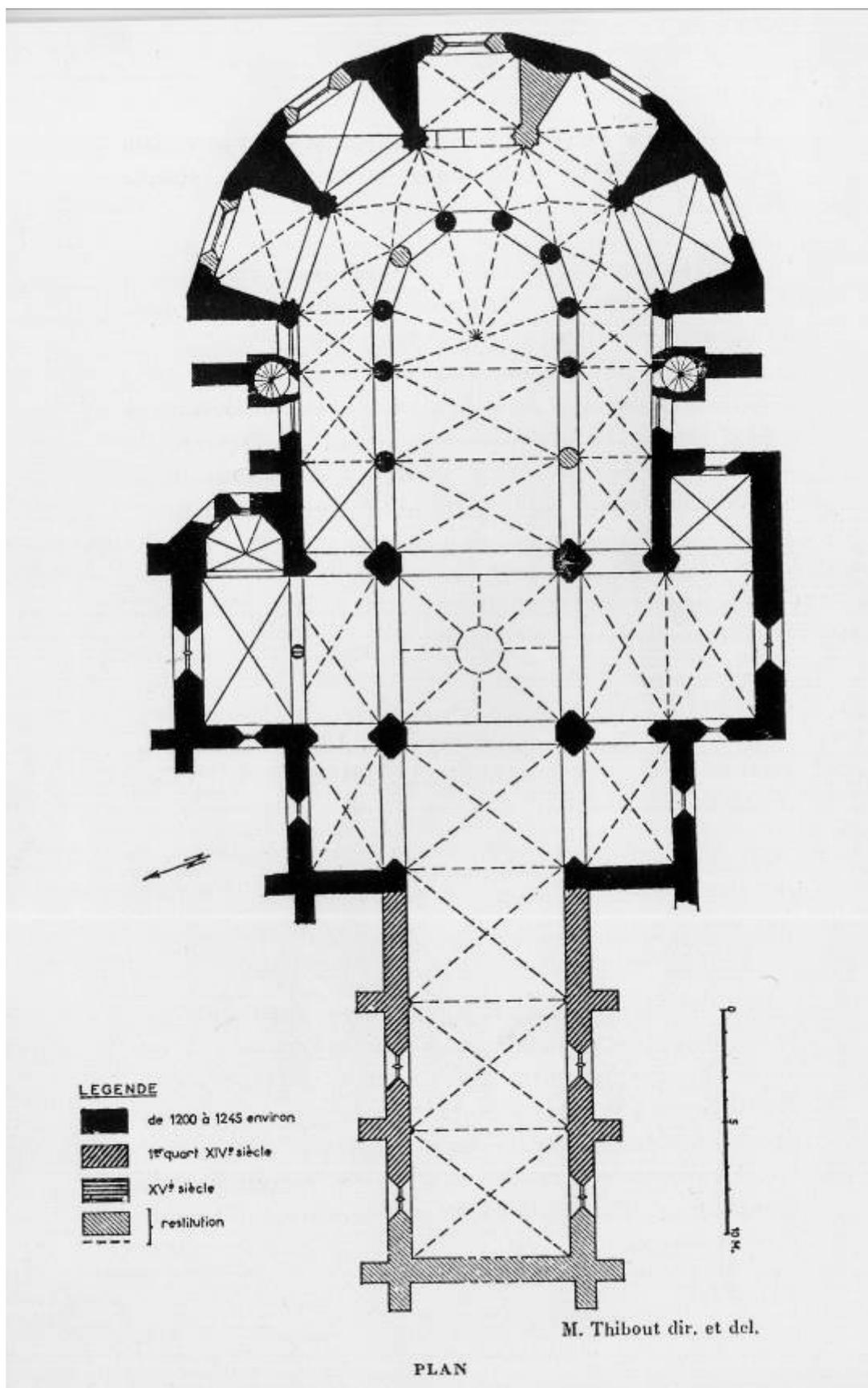
Reconstitution en 3D



Détails chapiteaux et cul-de-lampe



Plan de l'église



Travaux de restauration du chœur de l'abbatiale 2009-2010



Réfection des joints au mortier de chaux



Taille de pierre

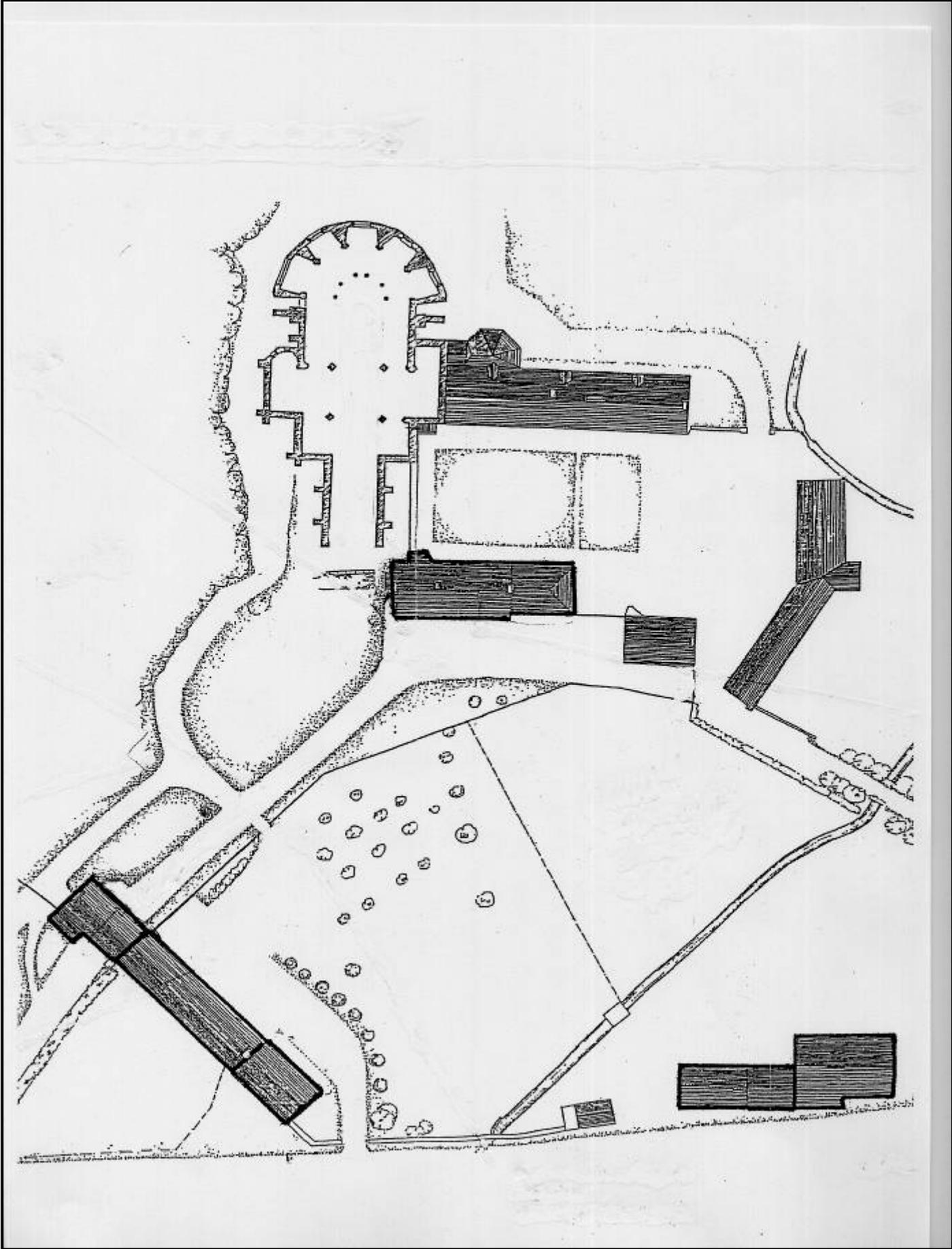


Remplacement d'un claveau



Réalisation d'un chaînage sur le faitage

Plan actuel de l'abbaye



Une description du vallon de Hambye Octave Feuillet, *La petite comtesse*, 1866

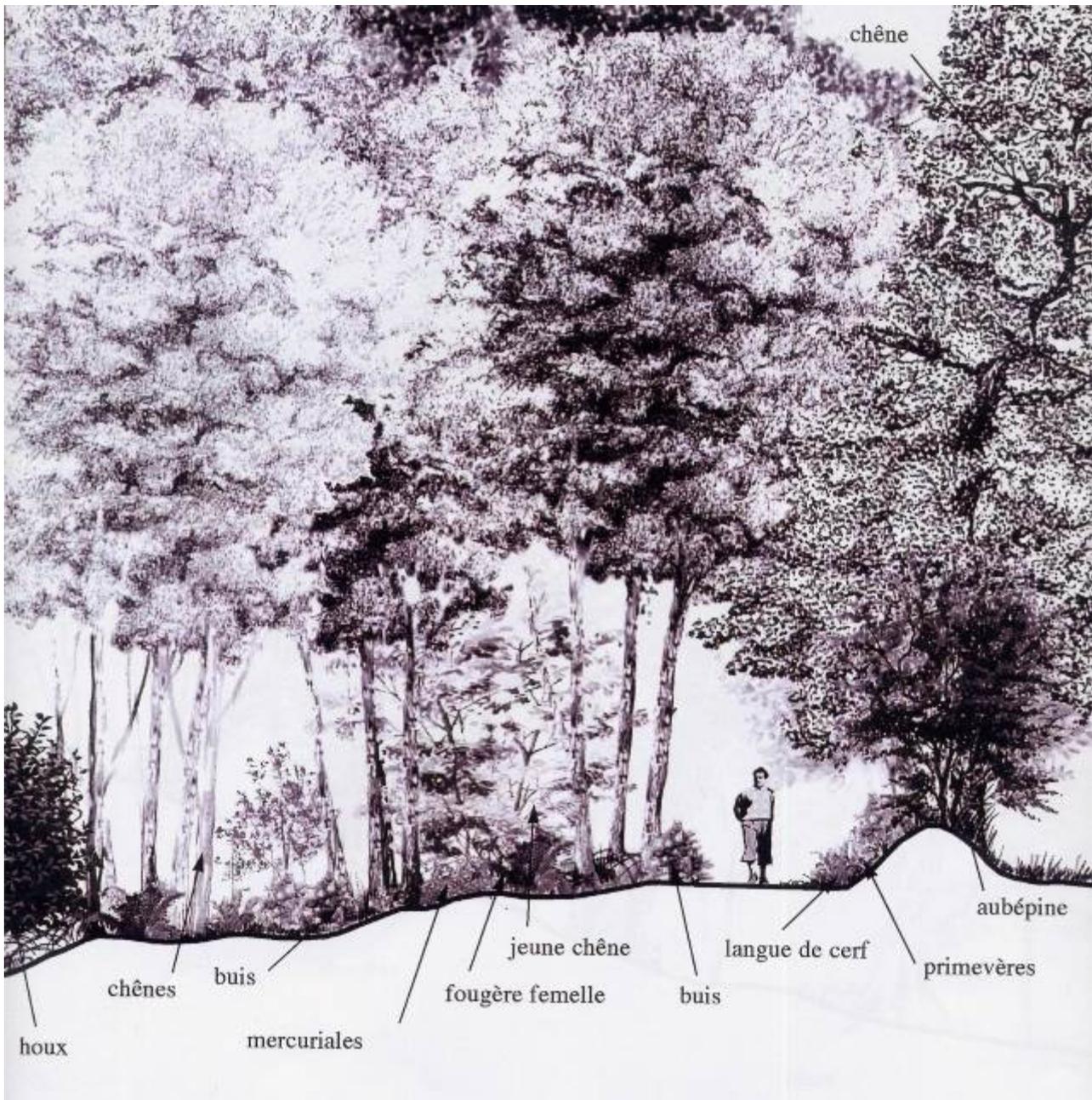
Un escalier de rochers, serpentant sur le flanc d'une lande, me conduisit au fond d'une étroite vallée, qui s'arrondit et s'allonge entre une double chaîne de hautes collines boisées. Une petite rivière y dort sous les aulnes, séparant deux bandes de prairies fines et moelleuses comme les pelouses d'un parc : on la traverse sur un vieux pont d'une seule arche, qui dessine dans une eau tranquille le reflet de sa gracieuse ogive. Sur la droite, les collines se rapprochent en forme de cirque, et semblent réunir leurs courbes verdoyantes ; à gauche, elles s'évasent et vont se perdre dans la masse haute et profonde d'une forêt. La vallée est ainsi close de toutes parts, et offre un tableau dont le calme, la fraîcheur et l'isolement pénètrent l'âme. Si l'on pouvait jamais trouver la paix hors de soi-même, ce doux asile la donnerait : il en donne du moins pour un instant l'illusion. Le site eût suffi pour me faire deviner l'abbaye.

Composition du paysage



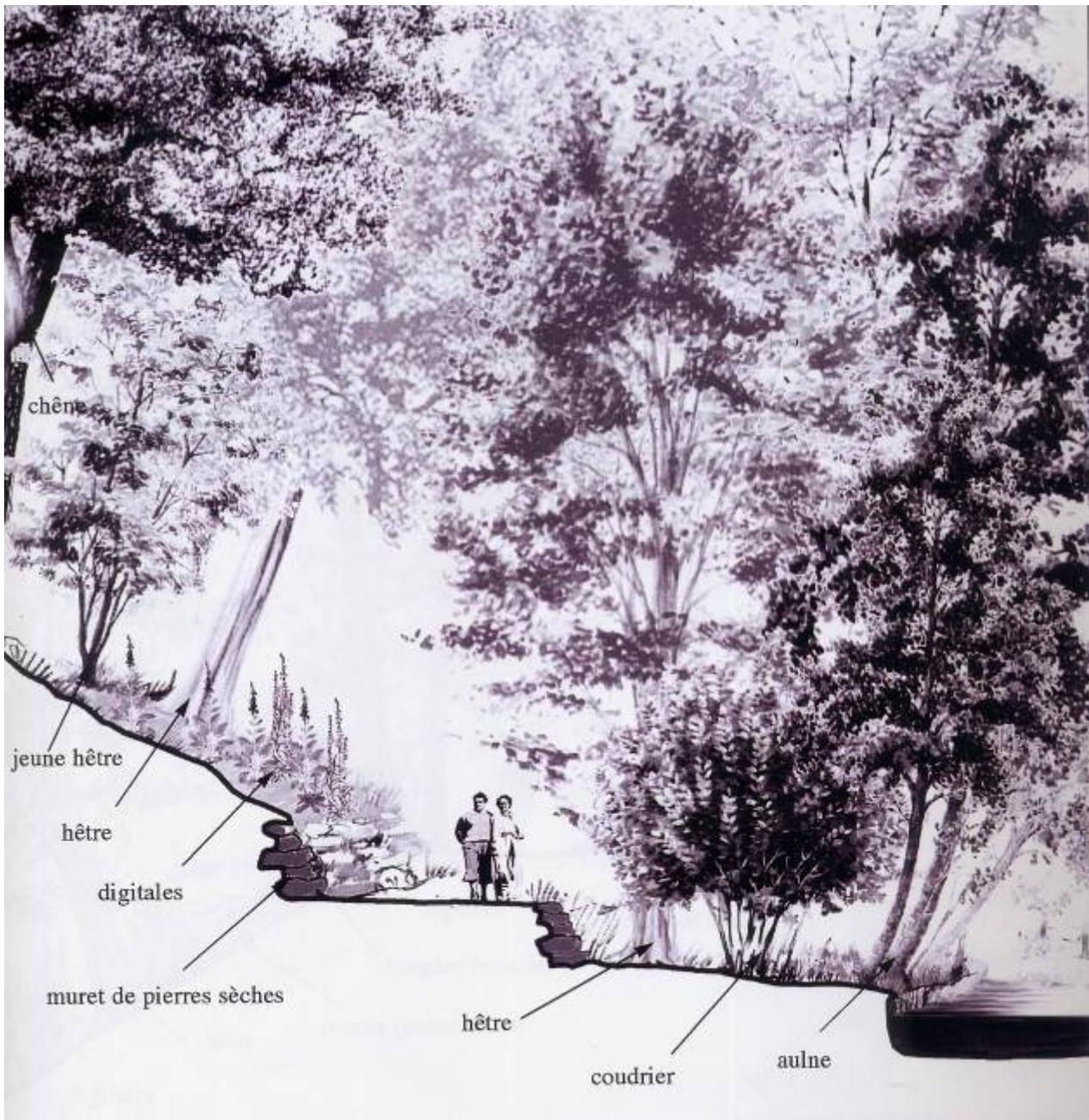
Source : Etude paysagère du site classé de l'abbaye de Hambye – T. Viviant et C. Pasquer, Architectes - paysagistes DPLG.

Ambiance des bois – Chemin de la porterie



Source : Etude paysagère du site classé de l'abbaye de Hambye – T. Viviant et C. Pasquer, Architectes - paysagistes DPLG.

Ambiance des bois – Vallée de la Doquette



Source : Etude paysagère du site classé de l'abbaye de Hambye – T. Viviant et C. Pasquer, Architectes - paysagistes DPLG.



Plan de gestion de l'Espace Naturel Sensible de l'Abbaye de Hambye
Différentes haies du site

Le long de la parcelle 423



Double haie arbustive

Au sein de la parcelle481



Haie d'arbres de haut jet

Au sein de la parcelle481



Haie ajourée avec trois strates

Au tour de l'aire canot-cysek



Haie de saules

Entre les parcelles 478 et 480



Arbre isolé

Parcelle 447



Haie "tunnel"

Entre les parcelles 447 et 1425



**Double haie de jeunes planta-
tions sur talus**



Plan de gestion de l'Espace Naturel Sensible de l'Abbaye de Hambye
Les habitats du site

Parcelles cultivées



Carrière



Prairies humides



Lande



Bocage



Cours d'eau



Boisements



Prairies mésophiles

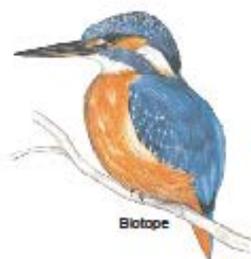


Plan de gestion de l'Espace Naturel Sensible de l'Abbaye de Hambye
Quelques espèces remarquables

Les zones humides : cours d'eau, mares, résurgences



La Cordulie à corps fin Biotope



Biotope
Le Martin-pêcheur

La Montie
printanière



In Boumerias



Le
Conocéphale
gracieux



La laïche pendante Biotope

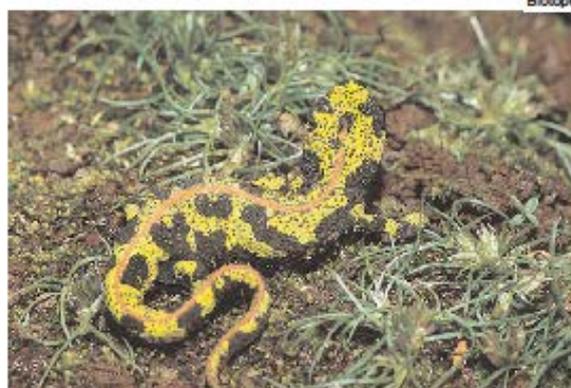
Le Cornifle submergé



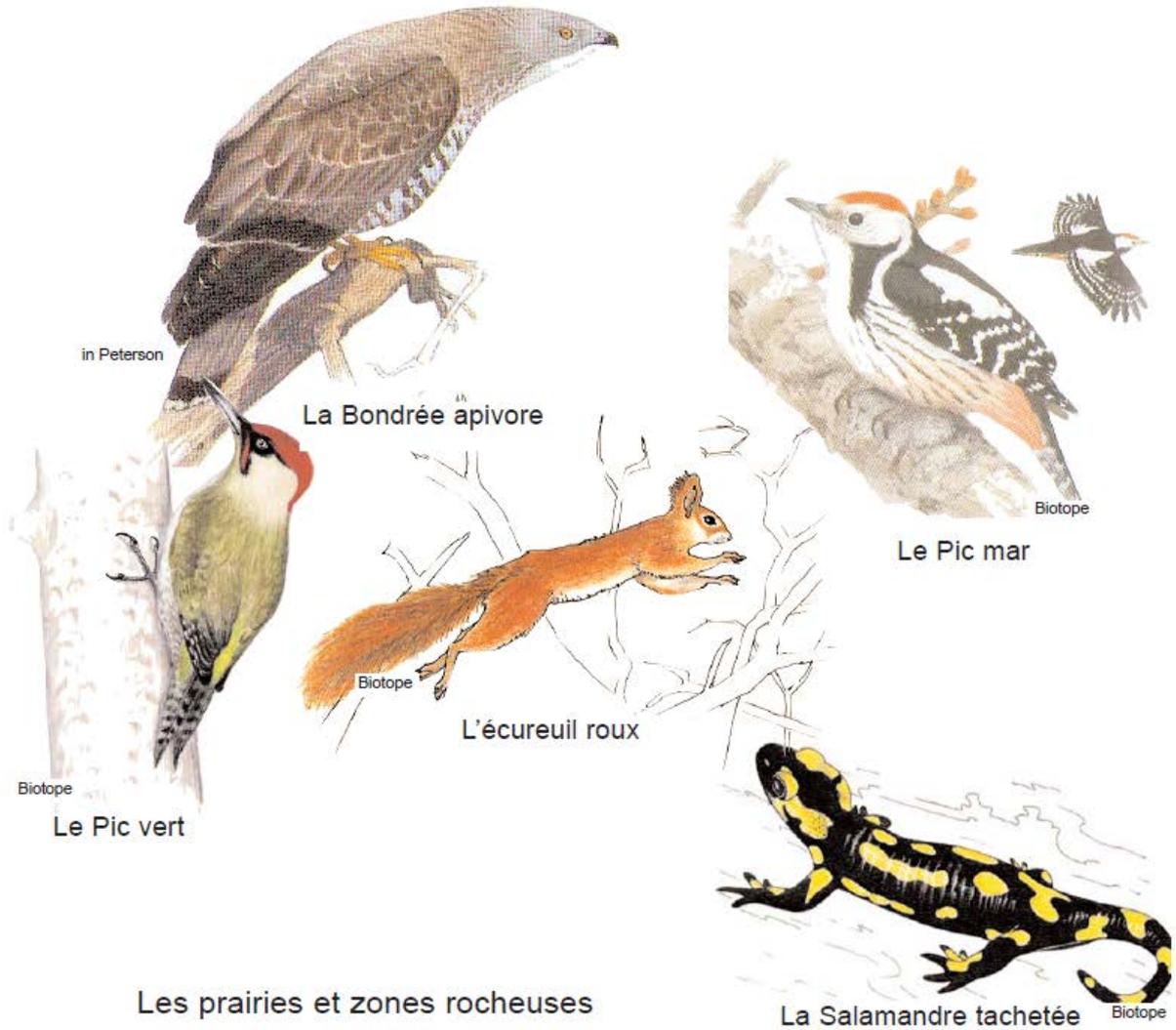
In Boumerias

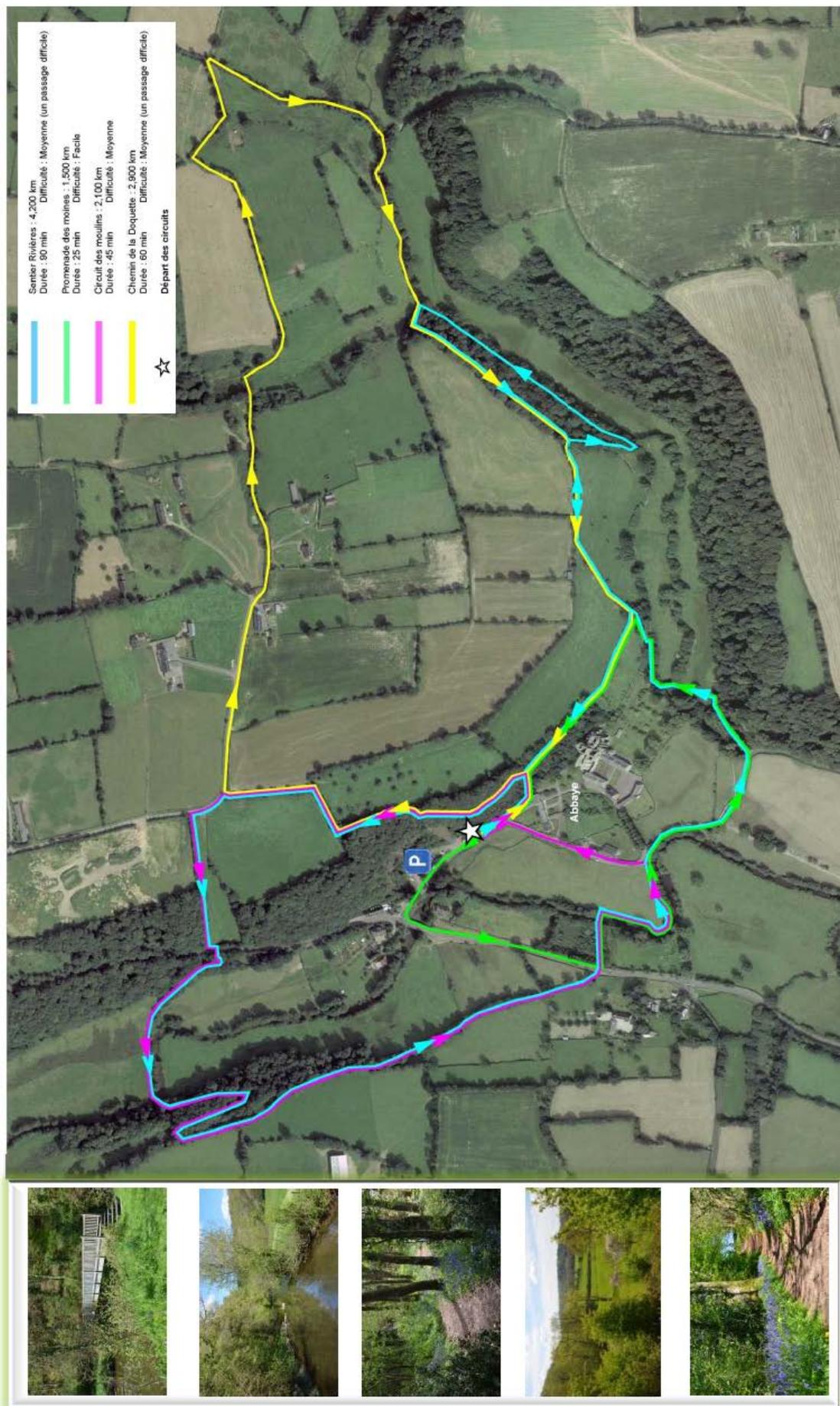


Biotope
La grenouille agile



Biotope
Le Triton marbré





Abords de l'Abbaye de HAMBYE

PLAN DES CIRCUITS



L'abbaye de Hambye est un équipement culturel du réseau des sites et musées du conseil départemental de la Manche.

SITES & MUSÉES
DU DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

Le patrimoine des sites et musées de la Manche, c'est tout un programme... éducatif !

photos : AD50- - L. Reiz, D. Dagquier - CD50, X. septembre2016

Toutes les offres et les dossiers pédagogiques sur patrimoine.manche.fr

Conseil départemental de la Manche
Direction du patrimoine et des musées
50050 SAINT-LÔ cedex
museesetsites50@manche.fr